

# Rozkład materiału, klasa 8

Treści z nauki o języku z działu KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE zostały podzielone i rozmieszczone funkcjonalnie wśród treści literacko-kulturowych z działu KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE.

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
1.	<b>Życiowe wędrówki</b>	Z Adamem Mickiewiczem przez akerskie stepy	Adam Mickiewicz <i>Stepy akerskie</i>	obrazy poetyckie, środki językowe dynamizujące wypowiedź, środki językowe oddające wrażenia słuchowe i wzrokowe, metafora, ja liryczne, motyw wędrówki, nazywanie uczuć, obrazowanie przestrzeni, sonet	I. 1.1.1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, wybrany utwór z cyklu <i>Sonetów krymskie</i>
2.		Życie jako wędrówka. Szukamy znaczeń w wierszu Edwarda Stachury	Edward Stachura <i>Wędrówką życie jest człowieka</i>	motyw wędrówki, poetycka teza, pytania retoryczne, formułowanie pytań do tekstu, bohater liryczny, postawa życiowa	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.3
3.		Ogród i jego mieszkańcy, czyli o czym śpiewa swą pieśń nocny wędrowiec	Jarosław Marek Rymkiewicz <i>Ogród w Miłanówku, pieśń nocnego wędrowca</i>	motyw ogrodu, jego kulturowe znaczenia, bohater liryczny, świat natury, adresat poetyckiej wypowiedzi, obrazowanie przestrzeni, relacje między Bogiem, człowiekiem, naturą	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jarosława Marka Rymkiewicza
4.	<b>Fonetyka</b>	Głoska i litera, czyli co wymawiamy, a co zapisujemy	głoska i litera	głoska, litera, sposoby zapisywania głosek, podział wyrazu na litery i głoski, funkcje litery i	II. 1.1 4.1 4.3
5.	<b>Życiowe wędrówki</b>	Wokół znaczeń obrazu Caspara Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i>	Caspar David Friedrich <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i> (reprodukcja obrazu)	obrazowanie przestrzeni, bohater obrazu, motyw wędrówki, kompozycja obrazu, perspektywa, monolog wewnętrzny, opis obrazu	I. 2.3 2.6 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3
6.		<i>Kości zostały rzucone</i> – gry planszowe	Wirtualny spacer: gry planszowe uczniów <i>Literackie wędrówki</i>	wędrówka, bohater literacki, zasady gry	IV. 1. 2. 4. 5. 6.
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.	<b>Małe ojczyzny</b>	Z wizytą w Soplicowie Wśród bohaterów <i>Pana Tadeusza</i> Jak przebiegał spór o zamek? Szlachecka brać Miłosne intrygi Skomplikowane losy Jacka Soplicy Echa historii	Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	epopeja, geneza utworu, tradycja, elementy świata przedstawionego, fabuła, wątek, bohater indywidualny i zbiorowy, charakterystyka bohatera, bohater dynamiczny, opis sytuacji	I. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3 1.5 1.7

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
14. 15.		Świat ludzi, świat przyrody Co to znaczy, że <i>Pan Tadeusz</i> jest epepeją?			
16.		Jak biegnie czas <i>Prawieku</i> ?	Olga Tokarczuk <i>Czas Prawieku</i>	mityzacja przestrzeni, elementy natury, ich relacje, opis miejsca, mała ojczyzna	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
17.	<b>Fonetyka</b>	Jak dzielimy wszystkie głoski?	podział głosek	samogłoska, spółgłoska, narządy artykulacyjne, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe, głoski twarde i miękkie, określanie cech głosek	II. 1.1 4.1 4.3
18.	<b>Mała ojczyzna</b>	Życie zatrzymane na fotografii	Adam Pańczuk <i>Karczeby</i> (fotoreportaż)	fotoreportaż, etymologia, kompozycja fotografii opowiadanie	I. 2.3 2.6 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3 1.5 1.7
19.		Czym jest mała ojczyzna?	<i>Mała ojczyzna</i> , artykuł z Leksykonu Ośrodka „Brama Grodzka”	publicystyka, artykuł, argument, akapit synonimiczny, streszczenie, mała ojczyzna	I. 2.1 2.2 2.4 2.5 II. 4.2 III. 1.5 2.2
20.		Moja mała ojczyzna – fotoreportaż	Wirtualny spacer: fotoreportaż uczniów o ich małych ojczyznach	fotografia, kompozycja zdjęcia, układ zdjęć	IV. 1. 2. 3. 4. 6.
21. 22. 23. 24. 25. 26.	<b>Widzieć sercem</b>	Najciekawsze wydarzenia i wątki powieści Jak żyli antyczni rzymianie? Trudy miłości Jakim władcą był Neron? Światło wiary <i>Quo vadis</i> jako powieść historyczna	Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i>	powieść historyczna, fikcja a rzeczywistość, elementy świata przedstawianego, wątek, fabuła, punkt kulminacyjny, bohater statyczny i dynamiczny, podziękowanie, sprawozdanie	I. 1.1 1.2 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3 1.5 1.7 2.2 Znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i>
27.	<b>Fonetyka</b>	Jak głoski wpływają na siebie?	upodobnienia głosek	upodobnienia głosek, upodobnienie postępowe, upodobnienie wsteczne, ubezdźwięcznienie na końcu wyrazu, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe	II. 1.1 4.1 4.3
28.	<b>Widzieć sercem</b>	O miłości Erosa i Psyche	Jan Parandowski <i>Eros i Psyche</i>	odtworzenie wydarzeń przedstawionych w tekście, wątek, wypowiedź argumentacyjna, gromadzenie związków frazeologicznych	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
29.		Czy istnieje szczęśliwa miłość?	Wisława Szymborska <i>Miłość szczęśliwa</i>	podmiot liryczny, temat utworu, funkcje środków stylistycznych, wyjaśnianie znaczenia metafor	I. 1.1 1.4 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Wisławy Szymborskiej
30.	<b>Fonetyka</b>	Rozsypanki wyrazowe, czyli o ważnej roli sylaby	sylaba	sylaba, sylaba otwarta, sylaba zamknięta, podział wyrazu na sylaby	II. 1.1 4.3
31.	<b>Widzieć sercem</b>	Miłość zaklęta w marmur	Antonio Canova <i>Eros i Psyche</i> (rzeźba)	elementy rzeźby, kompozycja rzeźby, sposoby uzyskania dynamiki	I. 2.3 2.6 2.7
32.		Miłosna antologia	Wirtualny spacer: antologia utworów literackich i filmowych o tematyce miłosnej	motyw miłości, antologia	IV. 1. 2. 4. 6. 7.
33. 34. 35. 36. 37. 38.	<b>Ocalić tożsamość</b>	Dzieciństwo Marcina Jak przebiegała nauka w szkole w Klerykowie? Lekcja języka polskiego Na czym polegała i jak przebiegała rusyfikacja młodzieży polskiej? Pierwsza miłość Jak Marcin dorastał do polskości?	Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i>	elementy świata przedstawionego, wątek, fabuła, punkt kulminacyjny, rusyfikacja, związki frazeologiczne, konformizm, oportunistyczny, patriotyzm, rola literatury	I. 1.1 1.2 1.6 1.7 1.9 1.10 1.11 III. 1.5 1.7 Znajomość lektur obowiązkowych: Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>
39.	<b>Fonetyka</b>	Zaakcentuj to poprawnie	akcent wyrazowy	akcent wyrazowy, poprawne akcentowanie wyrazów, rozpoznawanie wyrazów bez akcentu	II. 1.7
40.	<b>Ocalić tożsamość</b>	W poszukiwaniu własnej tożsamości	Maria Dąbrowska <i>Marcin Kozera</i>	świat przedstawiony, narrator, emigracja, tożsamość narodowa, patriotyzm, rozprawka	I. 1.1 1.2 1.7 1.9 1.10 1.11 III. 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2
41.		Rozważania o patriotyzmie	Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i>	definiowanie pojęć, językowe sposoby wyrażania oceny, światopogląd, patriotyzm, akapit, akapit łącznikowy, rytm akapitowy	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.2 1.5 1.6 1.7
42.	<b>Fonetyka</b>	Wszystko o głoskach – powtórzenie wiadomości	zebranie i powtórzenie wiadomości z fonetyki	wszystkie omówione pojęcia i kształcone umiejętności z zakresu fonetyki	II. 1.1 1.7 4.1 4.3
43.	<b>Ocalić tożsamość</b>	Tworzymy GIF-y	Wirtualny spacer: animacja obrazów na temat współczesnych postaw patriotycznych	postawy patriotyczne	IV. 1. 2. 4. 6. 8.

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
44. 45.	<b>Na regionalną nutę</b>	Warsztat tłumacza, czyli co oznaczają dialektyzmy w tekście <i>O Zwyrtałe muzykancie</i> Jak Zwyrtała zmienił niebiański świat?	Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>O Zwyrtałe muzykancie</i>	dialekt, gwara, dialektyzmy, filozofia życia, rola muzyki w życiu, folklor	I. 1.1 1.5 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 II. 2.5 III. 2.2
46.		Krakowiaki, oberki, mazury – Władysław Reymont o tańcach na chłopskim weselu	Władysław Reymont <i>Chłopi</i>	stylizacja gwarowa, narrator, środki językowe dynamizujące wypowiedź	I. 1.1 1.5 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 II. 2.5
47.		Zwiedzamy willę Koliba	Stanisław Witkiewicz <i>Willa Koliba</i> (architektura)	architektura, styl architektoniczny, styl kopiański i jego cechy	2.3 2.6
48.		Polub to! Zapraszamy na nasz fanpage	Wirtualny spacer: projekt fanpage'u promujący kulturę regionalną Podhala	fanpage, kultura regionalna	IV. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.
49.	<b>Stracone pokolenie</b>	Poeta w imieniu pokolenia	Krzysztof Kamil Baczyński <i>Z głową na karabinie</i>	pokolenie wojenne, pokolenie Kolumbów, symbol, podmiot liryczny, bohater liryczny, kontrast, peryfraz, tragizm pokolenia	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
50.		Kto jest bohaterem wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego?	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i>	elegia, osoba mówiąca, bohater liryczny, kontrast, metafora	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego
51.		Dlaczego Nike się waha? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta	Zbigniew Herbert <i>Nike, która się waha</i>	motywy mitologiczne, reinterpretacja, bohater liryczny, tragizm, wiersz wolny	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12
52.		Jak obrazy rozmawiają ze sobą? Wojna na płótnach Andrzeja Wróblewskiego	Andrzej Wróblewski <i>Matka z zabitym dzieckiem</i> <i>Syn i zabita matka</i>	podobieństwa tematyczne i estetyczne, kolorystyka obrazów, kompozycja obrazów, bohaterowie obrazów, styl malarstwa	I. 2.3 2.6
53.	<b>Zróznicowanie języka</b>	Każdy bocian jest ptakiem, nie każdy ptak jest bocianem – treść i zakres znaczeniowy wyrazu	treść i zakres znaczeniowy wyrazu	treść wyrazu, zakres znaczeniowy wyrazu, określanie treści i zakresu znaczeniowego wyrazów	II. 2.6
54.	<b>Stracone pokolenie</b>	Poznajcie przedstawicieli pokolenia Kolumbów	Wirtualny spacer: profil osobowy bohatera	profil osobowy, przygotowanie profilu osobowego	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 8.

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
55.	<b>W ogniu walki</b>	Lotnicy z eskadry – <i>Dywizjon 303</i>	Arkady Fiedler <i>Dywizjon 303</i>	literatura faktu, gromadzenie i porządkowanie informacji, charakterystyka bohaterów, środki językowe dynamizujące wypowiedź, opowiadanie przebiegu wydarzeń	I. 2.1 2.2 2.4 2.5
56.		Reportaż z wojennych okopów	Melchior Wańkowicz <i>Szkice spod Monte Cassino</i>	reportaż, elementy prezentowanej rzeczywistości, nazywanie emocji, dyskusja	I. 2.1 2.2 2.4 2.5 III. 1.1 1.6 1.7
57.		Pułkownik Wyzryn i jego żołnierze	Jacek Dukaj <i>Xavras Wyzryn</i>	porządkowanie informacji, składniki świata przedstawionego, wizja konfliktu, motywy działania, patriotyzm	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.5
58.		Czy o wojnie można opowiadać za pomocą komiksu?	Janusz Ordon, Rafał Urbański <i>Wieża</i> (komiks)	komiks, warstwa obrazowa komiksu, warstwa językowa komiksu, nazywanie emocji, relacjonowanie wydarzeń	I. 2.3 2.6 2.7
59.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	Jak się nazywasz? Rozmawiamy o nazwach osobowych	nazwy osobowe	imię, nazwisko, nazwy osobowe	II. 2.2
60.	<b>W ogniu walki</b>	Wojenne wspomnienia	Wirtualny spacer: nagranie wspomnień osób pamiętających czasy wojenne	wojna, emocje, pamięć, wspomnienia	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 8.
61. 62. 63.	<b>Sprawdzian przyjaźni</b>	Harcerze z Szarych Szeregów w okupacyjnej rzeczywistości	Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>	literatura faktu, zbieranie i porządkowanie informacji, opowiadanie o okupacyjnej rzeczywistości, pokolenie, tragizm pokolenia, charakterystyka bohaterów,	I. 1.9 1.10 1.11 2.2 2.4 2.6 III. 1.1 1.4 1.5 1.6 1.7
64. 65. 66.		„Posłuchajcie opowiadania o Alku, Rudym, Zośce...” Czy akcja pod Arsenalem miała sens?		opis sytuacji, przedstawianie argumentów	Znajomość lektur obowiązkowych: Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>
		Dwa światy w powieści Moniki Kowaleczko-Szumowskiej	Monika Kowaleczko-Szumowska <i>Galop '44</i>	porządkowanie elementów świata przedstawionego, opowiadanie o wydarzeniach, charakterystyka postaci, opowiadanie, recenzja książki, rozprawka	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2
67.		W Warszawie wśród powstańców Pamięć o wojennej przeszłości			
		Czego dowiadujemy się o powstaniu warszawskim z filmu Jana Komasy?	Jan Komasa <i>Miasto 44</i> (film fabularny)	porządkowanie wiadomości o elementach świata przedstawionego, środki języka filmowego, ocena gry aktorskiej, efekty specjalne	I. 2.3 2.6 2.7
68.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	Jak odmieniamy imiona i nazwiska?	odmiana imion i nazwisk	modele odmiany, poprawne odmienianie imion i nazwisk	II. 2.2

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
69.	<b>Sprawdzian przyjaźni</b>	Pokolenie Kolumbów – zapraszamy na wystawę	Wirtualny spacer: przygotowanie i omówienie materiałów na wystawę	gromadzenie i porządkowanie materiałów na wystawę, przygotowanie ekspozycji	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 8.
70.	<b>Uwikłani w historię</b>	Mieszkańcy Warszawy w powstaniu w pamiętniku Mirona Białoszewskiego	Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	pamiętnik, relacje międzyludzkie, środki językowe oddające dynamizm i emocje	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2
71.		Znaki wojennej rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka o porcelanie</i>	Czesław Miłosz <i>Piosenka o porcelanie</i>	symbol, zdrobnienia, apostrofa, osoba mówiąca	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
72.		Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego	eksponaty z Muzeum Powstania Warszawskiego	muzeum, eksponat, ekspozycja, sporządzanie notatki	I. 2.2 2.3
73.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	Powiedz mi, gdzie mieszkasz – nazwy miejscowe	nazwy miejscowe	nazwy miejscowe, pisownia nazw miejscowych	II. 2.2
74.	<b>Uwikłani w historię</b>	Atmosfera tamtych dni... – relacje z powstania warszawskiego	Wirtualny spacer: relacja z kilku dni powstania	gromadzenie i porządkowanie materiałów, relacja	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8.
75.	<b>Wojenna groza</b>	Nieludzki świat	Karolina Lanckorońska <i>Wspomnienia wojenne</i>	literatura faktu, wydobywanie informacji z tekstu, obóz koncentracyjny, reifikacja, moralność	I. 1.7, 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4
76.		Marzenia o bochenku chleba...	Bogdan Bartnikowski <i>Dzieciństwo w pasiakach</i>	motyw dzieciństwa, realia obozu koncentracyjnego, wydobywanie informacji z tekstu, narracja pierwszoosobowa, lapidarność stylu	I. 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4 2.6
77.		Czy można pogodzić klocki lego z zasiekami obozu koncentracyjnego?	Zbigniew Libera <i>Obóz koncentracyjny Lego</i> (instalacja plastyczna)	instalacja plastyczna, prowokacja artystyczna, kultura masowa	I. 2.3 2.6 2.7 III. 1.7
78.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	Poznajemy wzory odmiany nazw miejscowych	odmiana nazw miejscowych	odmianie nazw miejscowych przez przypadki	II. 2.2
79.	<b>Wojenna groza</b>	Fotograficzne wizyty w miejscach pamięci	Wirtualny spacer: prezentacja miejsc pamięci poświęconych ofiarom II wojny światowej	miejsca pamięci, fotografia, wyszukiwanie i porządkowanie informacji, prezentacja miejsc pamięci	IV. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
80.	<b>Czas pogardy</b>	Jaki konflikt wewnętrzny musiał rozstrzygnąć bohater opowiadania Idy Fink?	Ida Fink <i>Wariat</i>	narracja pierwszoosobowa, subiektywizm, nazywanie emocji, intencje wypowiedzi, konflikt wewnętrzny, tragizm wyboru	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10. 1.11 III. 1.6 1.7

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
81.		Co wynika z wizyty w pewnym miasteczku? Czytamy fragmenty reportażu Hanny Krall	Hanna Krall <i>Żal</i>	literatura faktu, Zagłada / Holokaust, pamięć o ludziach, opowiadanie o bohaterach	I. 2.1 2.2 2.5 2.6 III. 2.2
82.		Listy z nieludzkiego świata	Izrael Aljuche „Lutek” Orenbach <i>Listy z getta tomaszowskiego</i>	list, subiektywizm wypowiedzi, adresat, porządkowanie informacji, opowiadanie o życiu w getcie, nazywanie stanów emocjonalnych, styl potoczny	I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4 II. 2.7
83.		Dlaczego miejsca pamięci są tak ważne?	Peter Eisenman Pomnik Pomordowanych Żydów Europy w Berlinie Andrzej Sołyga, Marcin Roszczyk, Zdzisław Pidek Upamiętnienie – Mauzoleum w Bełżcu	pomnik, mauzoleum, pamięć, obozy zagłady, opis pomnika i mauzoleum, symbolika elementów architektonicznych	I. 2.3 2.6
84.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	Jesteśmy mieszkańcami kontynentu, kraju, regionu, miejscowości...	nazwy mieszkańców	tworzenie nazw mieszkańców, pisownia nazw mieszkańców	II. 2.2
85.	<b>Czas pogardy</b>	Ludzie, którzy ratowali wiarę w człowieka	Wirtualny spacer: prezentacja zebranych informacji o Januszu Korczaku i Irenie Sendlerowej	zbieranie i porządkowanie informacji, prezentacja zebranych informacji	IV. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
86.	<b>Trudy porozumienia</b>	O czym i jak rozmawiano na pewnym przyjęciu w ogrodzie?	Stanisław Barańczak <i>Garden party</i>	stereotyp, ironia, relacje międzyludzkie, sytuacja liryczna, zaproszenie	I. 1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Stanisława Barańczaka
87.		O sztuce porozumiewania się	Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment)	gawęda, wspomnienia, komunikacja językowa, poliglotyzm, stereotyp, związek między akapitami	I. 2.1 2.2 2.4 II. 4.2 III. 1.5 2.2 Znajomość lektur obowiązkowych: Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (fragment)
88.		Jak myślenie łączy się z językiem, którym mówimy?	Anna Wierzbicka <i>Przez pryzmat języka</i>	komunikacja językowa, język, warstwy języka, akapit, związek między akapitami, teza	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.5

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
89.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	Kiedy i w jakim celu można używać kolokwializmów?	kolokwializmy	kolokwializm, stylizacja językowa	II. 2.1 2.7
90.	<b>Trudy porozumienia</b>	Nie spoczywaj na <i>lajkach</i> – wieloznaczność słowa i formy	Wirtualny spacer: e-plakat	interpretacja e-plakatów, tworzenie haseł	IV. 1. 2. 5. 8.
91.	<b>W świecie ludzi i zwierząt</b>	Dlaczego kogut nie został artystą?	Sławomir Mrożek <i>Artysta</i>	postawa życiowa, paradoks, przesłanie tekstu, ogłoszenie	I. 1.1 1.2 1.6 1.7 1.9 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.1 1.2 1.3 2.2 Znajomość lektur obowiązkowych: Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>
92.		Z Guliwerem w krainie mądrych koni	Jonathan Swift <i>Przygody Guliwera</i>	fikcja fantastyczna, narracja pierwszoosobowa, ocena postaw, nazywanie wartości, utopia	I. 1.1 1.2 1.4 1.6 1.8 1.9 1.11 1.5 1.7
93.		Jakie znaczenia kryją się w <i>Piramidzie zwierząt</i> Katarzyny Kozyry?	Katarzyna Kozyra <i>Piramida zwierząt</i>	instalacja plastyczna, dosłowne i przenośne znaczenie słów, opis zwierząt, formułowanie pytań	I. 2.3 2.6 III. 2.3
94.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	Bogactwo wyrazów	wyrazy rodzime i zapożyczone	wyrazy rodzime, wyrazy zapożyczone, bogactwo słownictwa, pisownia wyrazów zapożyczonych	II. 2.1
95.	<b>W świecie ludzi i zwierząt</b>	Tworzymy animacje	Wirtualny spacer: animacja internetowa inspirowana ludzkimi zachowaniami	animacja internetowa, humor, dowcip	IV. 2. 4. 6. 8.
96. 97. 98. 99. 100.	<b>W poszukiwaniu wartości</b>	Mały Książę zaprasza na swoją planetę Jak Mały Książę oceniał spotkanych w czasie wędrówki ludzi? Na planecie Ziemia Filozoficzne rozważania o życiu <i>Dobrze widzi się tylko sercem...</i> O ważnej rozmowie z Lisem	Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Książę</i>	przypowieść, sentencja, motyw wędrówki, nazywanie wartości, ocena postaw, relacje międzyludzkie, rozprawka, debata	I. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.11 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1 Znajomość lektur obowiązkowych: Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>
101. 102.		Trudna decyzja bohatera książki Ursuli le Guin Na wyspie Roke	Ursula le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>	powieść fantasy, elementy świata przedstawionego, charakterystyka bohatera, symbolika, walka dobra ze złem	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.9



Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
103.		Odkrywanie nowych horyzontów świata i duszy	Andrzej Budnik <i>Wywiad bez cenzury: Łukasz Supergan</i>	wywiad, publicystyka, motyw podróży, temat wywiadu, sens podróżowania, autoryzacja wywiad	I. 1.7 2.1 2.2 2.4 2.5 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2 2.3
104.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	Na regionalną nutę	regionalne odmiany języka	regionalne odmiany polszczyzny, gwara, dialekt, dialektyzm, rodzaje dialektyzmów	II. 2.5
105.	<b>W poszukiwaniu wartości</b>	Przeprowadzamy wywiad	Wirtualny spacer: wywiady audio lub video	wywiad, pytania, temat wywiadu, prezentacja rozmówcy	IV. 1. 2. 3. 4. 6.
106. 107. 108.	<b>Wyroki losu</b>	Co wiemy o Oskarze, bohaterze utworu E. Schmitta? O czym pisał w swoich listach do pana Boga mały Oskar? Jak radzić sobie z tym, co nieuchronne?	Éric-Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i>	list, charakterystyka bohatera, motyw śmierci, formułowanie pytań do tekstu, uzasadnianie opinii	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 II. 1.6 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 2.3 Znajomość lektur uzupełniających: Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i>
109. 110. 111. 112.		Co wiemy o rodzinie Alicji? Alicja i jej rówieśnicy Jak Alicja walczyła o życie brata? Żeby zostać wolontariuszem...	Barbara Kosmowska <i>Pozłacana rybka</i>	elementy świata przedstawionego, wolontariat, życiorys, CV, podanie, list motywacyjny	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 III. 1.2 2.1 Znajomość lektur uzupełniających: Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i>
113.		Prawo do normalności, czyli na co zwraca uwagę film <i>Chce się żyć</i>	Maciej Pieprzycza <i>Chce się żyć</i> (film fabularny)	off, scena filmowa, charakterystyka bohaterów, postawa życiowa, relacje międzyludzkie, punkt widzenia kamery, recenzja filmu	I. 2.3 2.6 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.1 1.2 1.3
114.	<b>Zróżnicowanie języka</b>	O różnorodności języka. Zebranie i powtórzenie wiadomości	zebranie i powtórzenie wiadomości	wszystkie omówione wiadomości i wykształcone umiejętności związane z zagadnieniami zróżnicowania języka	II. 2.1 2.2 2.3 2.5 2.6
115.	<b>Wyroki losu</b>	Świadomość na temat potrzeb innych to pierwszy krok do niesienia pomocy	Wirtualny spacer: foldery i plakaty kampanii informacyjnej	kampania społeczna, folder, ulotka	IV. 1. 2. 4. 6. 8.
116. 117. 118.	<b>Literackie przesłanie</b>	Jak przebiegała nauka w Akademii Weltona? Charyzmatyczny profesor Czego chłopcy nauczyli się od swojego profesora?	Nancy H. Kleinbaum <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	elementy świata przedstawionego, charakterystyka bohaterów, nonkonformizm, filozofia życia, dyskusja, rozprawka	I. 1.1 1.2 1.7 1.9 1.11 III. 1. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 Znajomość lektur uzupełniających: Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
119.		Rozmowa o wartościach	Małgorzata Musierowicz <i>Kwiat kalafora</i>	charakterystyka bohatera, nazywanie wartości, formułowanie znaczenia wyrazów	I. 1.1.1.2 1.7 1.9
120.		W poszukiwaniu własnej drogi życia	Małgorzata Musierowicz <i>Brulion Bebe B.</i>	autorytet, filozofia życia, nazywanie wartości, opowiadanie, wywiad	I. 1.1.1.2 1.7 1.9 III. 1.2 1.3 1.7 2.1 2.2
121.		Jak Sokrates uczył myślenia?	Jostein Gaarder <i>Świat Zofii</i>	filozof, filozofia, ironia sokratyczna, zaproszenie, mowa obronna	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6
122.		Autorytet a konformizm – felietonowe refleksje Sławomira Mrożka	Sławomir Mrożek <i>Autorytet</i>	autorytet, konformizm, argument, rodzaje akapitów, akapit syntetyczny, felieton, publicystyka	I. 2.1 2.2 2.4 2.5 III. 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7
123.	<b>Komunikacja i kultura języka</b>	Językowe bogactwo wyrazów	poprawne używanie słownictwa	związki wyrazowe, szablony językowe	II. 2.1 2.3 3.3
124.	<b>Literackie przesłanie</b>	Przeostroga przed zagrożeniami	Wirtualny spacer: filmiki uczniów na temat skutków niewłaściwych zachowań	problem, zagrożenie, skutki	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 8.
125.	<b>Odcienie samotności</b>	Czy naprawdę „wszędzie jest tak samo”? Czytamy opowiadanie Marka Hłaski	Marek Hłasko <i>Okno</i>	narrator, narracja pierwszoosobowa, charakterystyka bohatera, postawa życiowa, charakterystyka porównawcza, symbolika przestrzeni, ciekawość świata	I. 1.1.1.2 1.4 1.7 1.9
126.		Najgorsza jest samotność wśród bliskich...	Barbara Kosmowska <i>Samotni.pl</i>	relacje rodzinne, znaki samotności, nazywanie uczuć, zmaganie się z samotnością, narracja pierwszoosobowa, rozprawka	I. 1.1.1.2 1.4 1.7 1.9 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1
127.		Z czego wynika i czego dotyczy krzyk na obrazie Edvarda Muncha?	Edvard Munch <i>Krzyk (reprodukcja obrazu)</i>	ekspresjonizm, deformacja, kolorystyka obrazu, kompozycja obrazu, symbolika elementów obrazu, sposób obrazowania postaci, opis obrazu	I. 2.3 2.6 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3
128.	<b>Komunikacja i kultura języka</b>	Dlaczego należy przestrzegać norm językowych?	norma językowa	norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, norma potoczna, stosowanie norm językowych w wypowiedziach	II. 3.2

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
129.	<b>Odcienie samotności</b>	Muzyczne metafory o samotności	Wirtualny spacer: tworzenie teledysku	motyw samotności, teledysk	IV. 1. 2. 4. 6. 7. 8.
130.	<b>Na swój temat</b>	O czym można przeczytać w dzienniku pisarza? Szczepan Twardoch o sobie	Szczepan Twardoch <i>Wieloryby i ćmy. Dzienniki 2007–2015</i>	dziennik, autobiografizm, subiektywizm, znaczenia metaforyczne, refleksje o świecie	I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4
131.		O trudach porozumienia się ze światem	Magdalena Tulli <i>Szum</i>	autokreacja, relacje rodzinne, prezentowanie emocji, list	I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4 III. 2.1 (SP 4–6) III. 1.2 1.3
132.		Co rzeźby Aliny Szapocznikow mówią o człowieku?	Alina Szapocznikow <i>Autoportret I; Autoportret II (rzeźby)</i>	rzeźba, autoportret, elementy rzeźby, opis rzeźby, symbolika, materiał rzeźbiarski	I. 2.3 2.6
133.	<b>Komunikacja i kultura języka</b>	Uwaga! Błąd językowy!	błąd językowy	błąd językowy, usterka językowa, innowacja językowa, rozpoznawanie rodzajów błędów językowych	II. 3.3
134.	<b>Na swój temat</b>	Prezentujemy nasze autoportrety	Wirtualny spacer: autoportrety wykonane przez uczniów	autoportret	IV. 2. 4. 6. 8.
135.	<b>Ścieżki życia</b>	Kiedy życie można nazwać wartościowym? Omawiamy wiersz Zbigniewa Herberta	Zbigniew Herbert <i>Życiorys</i>	życiorys, subiektywizm, liryka bezpośrednia, bohater liryczny, sytuacja liryczna, wewnętrzna kompozycja utworu, życiowe wartości, nazywanie uczuć	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9
136.		Czego nie dowiemy się o człowieku z urzędowego życiorysu? Wisława Szymborska <i>Pisanie życiorysu</i>	Wisława Szymborska <i>Pisanie życiorysu</i>	życiorys, frazeologizmy, wiedza o człowieku, postrzeganie człowieka, ocena świata	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9
137.		Jak pokonać otaczające nas ściany? Film animowany Piotra Dumęły	Piotr Dumęła <i>Ściany</i> (film animowany)	film animowany, filmowa metafora, symbol, środki języka filmowego, everyman, muzyka w filmie	I. 2.3 2.6
138.	<b>Komunikacja i kultura języka</b>	Nie pozwól sobą manipulować!	manipulacja językowa	manipulacja, środki manipulacji, reklama	III. 1.8 1.9
139.	<b>Ścieżki życia</b>	Oto ja	Wirtualny spacer: przedstawianie siebie	autoprezentacja	IV. 2. 4. 6. 8.

Numer lekcji	Zagadnienie	Tematy lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
140.	<b>Komunikacja i kultura języka</b>	Sprawnie i poprawnie, czyli o komunikacji i kulturze języka	zebranie i powtórzenie wiadomości	wszystkie poznane wiadomości i wykształcone umiejętności z zakresu komunikacji i kultury języka	II. 3.1 3.2 3.3 III. 1.8 1.9
141. 142.	<b>Wiem i umiem</b>	Dlaczego interpretacja jest ważna w życiu? Ćwiczymy sztukę interpretacji	Krzysztof Biedrzycki <i>Interpretacja – szkoła rozumienia</i>	analiza, interpretacja, wnioski analityczne, wnioski interpretacyjne, sens utworu, znaczenia	I. 1.4 2.1 2.2 2.4
143.		O sztuce przemawiania	teksty przemówień uczniowskich	przemówienie, kompozycja, logika, spójność, perswazja, elementy pozasłowne wypowiedzi	III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1
144.		Sprawdź się!	test końcowy	poznane w klasie 8 wiadomości i wykształcone umiejętności	IV. 7.

Pozostałe lekcje należy przeznaczyć na:

- wspólne oglądanie filmów proponowanych w podręczniku,
- wspólne głośne czytanie ciekawych tekstów (literackie poranki),
- prezentację działań projektowych,
- kartkówki, klasówki, zadania klasowe,
- wspólne tworzenie tekstów w różnych formach wypowiedzi,
- omówienie i poprawę dłuższych prac pisemnych.