

Plan wynikowy, klasa 8

Plan wynikowy został opracowany do rozkładu materiału z podręcznika. Podobnie jak w rozkładzie, treści z nauki o języku z działu KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE zostały podzielone i rozmieszczone funkcjonalnie wśród treści literacko-kulturowych z działu KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE.

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Życiowe wędrówki					
Adam Mickiewicz <i>Stępy akemańskie</i>	1	obrazy poetyckie środki językowe dynamizujące wypowiedź środki językowe oddające wrażenia słuchowe i wzrokowe metafora ja liryczne motyw wędrówki nazywanie uczuć obrazowanie przestrzeni sonet	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe cytuje fragmenty przekazujące wrażenia zmysłowe wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego dostrzega motyw wędrówki omawia przestarzałe zobrazowania w utworze wyróżnia sonet spośród innych gatunków lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych omawia wrażenia zmysłowe przedstawione w tekście omawia postać bohatera lirycznego omawia znaczenia związane z motywem wędrówki omawia symbolikę przestrzeni omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12
Edward Stachura <i>Wędrówką życie jest człowieka...</i>	1	motyw wędrówki poetycka teza pytania retoryczne formułowanie pytań do tekstu bohater liryczny postawa życiowa	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście motyw wędrówki; zbiera informacje o osobie mówiącej cytuje pytania retoryczne formułuje kilka pytań do tekstu cytuje wers o charakterze tezy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrówki omawia życiową postawę osoby mówiącej omawia funkcję pytań retorycznych formułuje pytania do tekstu ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 2.3
Jarosław Marek Rymkiewicz <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i>	1	motyw ogrodu, jego kulturowe znaczenia bohaterowie liryczni świat natury adresat poetyckiej wypowiedzi obrazowanie przestrzeni relacje między Bogiem, człowiekiem, naturą	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw ogrodu w tekście wydobywa informacje o bohaterach utworu zbiera informacje o osobie mówiącej wskazuje i nazywa środki językowe opisujące przestrzeń wstępnie określa relacje między Bogiem, człowiekiem i naturą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symboliczne znaczenia motywu ogrodu porządkuje informacje o bohaterach utworu omawia podmiot liryczny omawia sposób obrazowania przestrzeni omawia relacje między Bogiem, człowiekiem i naturą 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Fonetyka – głoska i litera	1	głoska litera sposoby zapisywania głosek podział wyrazu na litery i głoski funkcje litery <i>i</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest głoska i litera – zna sposoby zapisywania głosek – dzieli wyrazy na litery i głoski – zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera – wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek – dzieli trudne wyrazy na litery i głoski – omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach 	II. 1.1 4.1 4.3
Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i> (reprodukcja obrazu)	1	obrazowanie przestrzeni bohater obrazu motyw wędrowni kompozycja obrazu perspektywa monolog wewnętrzny opis obrazu	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa elementy przedstawione na obrazie – wydobywa znaczenia dosłowne dzieła – rozpoznaje motyw wędrowni – nazywa rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie – omawia postać przedstawioną na obrazie – wyjaśnia, na czym polega perspektywa – układa monolog wewnętrzny – opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy przedstawione na obrazie – wydobywa znaczenia przenośne dzieła – omawia znaczenia związane z motywem wędrowni – omawia przestrzeń pokazaną na obrazie, wydobywa znaczenia z nią związane – omawia znaczenia związane z postacią przedstawioną na obrazie – omawia perspektywę obrazu i jej rolę w kreowaniu znaczeń – tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny związany ze znaczeniami obrazu – tworzy rozbudowany opis obrazu 	I. 2.3 2.6 III. 1.2 1.3
Wirtualny spacer – literackie gry planszowe	1	motyw wędrowni bohater literacki zasady gry	– we wskazanym programie internetowym opracowuje grę planszową	– samodzielnie w wybranym programie internetowym opracowuje grę planszową, dodaje do niej zagadki literackie	IV. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6
Małe ojczyzny					
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>		elementy świata przedstawionego fabuła wątek bohater indywidualny i zbiorowy charakterystyka bohatera bohater dynamiczny	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego, wymienia wątki utworu – odtwarza kilka wydarzeń z fabuły utworu – rozróżnia bohatera indywidualnego i zbiorowego – charakteryzuje wybranego bohatera – wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym – odróżnia epopę od innych gatunków epickich 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – omawia wątki utworu – wskazuje i omawia najważniejsze wydarzenia fabuły – wyjaśnia, kto jest bohaterem indywidualnym, a kto zbiorowym w utworze – dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów 	I. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.2 1.3

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
	9	epopeja geneza utworu tradycja opis sytuacji	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe fakty związane z genezą utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym – wyjaśnia, czym cechuje się epopeja jako gatunek literacki – omawia genezę utworu 	
Olga Tokarczuk <i>Czas Prawieku</i>	1	mityzacja przestrzeni elementy natury, ich relacje opis miejsca mała ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu dotyczące prezentowanego miejsca – wie, na czym polega mityzacja – wyjaśnia, jakie elementy natury zostały przedstawione – wyjaśnia, co oznacza termin <i>mała ojczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje i odtwarza informacje dotyczące prezentowanego miejsca – wyjaśnia, jakie znaczenia związane są z mityzacją przestrzeni – omawia relacje między przedstawionymi elementami natury – wyjaśnia, co to znaczy, że <i>Prawiek jest małą ojczyzną</i> 	I. 1.11.4.1.7.1.8.1.9.1.10 1.11
Fonetyka – podział głosek	1	samogłoska spółgłoska narządy artykulacyjne głoski dźwięczne i bezdźwięczne głoski ustne i nosowe głoski twarde i miękkie określanie cech głosek	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia samogłoski i spółgłoski – zna podstawowe narządy artykulacyjne – określa podstawowe cechy głosek 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek – omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek – określa cechy głosek 	II. 1.1.4.1.4.3
Adam Pańczuk <i>Karczeby</i> (fotoreportaż)	1	fotoreportaż etymologia kompozycja fotografii opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury – czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu – zna pojęcie <i>etymologia</i> – przedstawia swoje odczucia związane z obejrzanymi fotografiami – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym – pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż – odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i> – ocenia obejrzone fotografie – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii – pisze opowiadanie, stosuje ciekawe rozwiązania fabularne 	I. 2.3.2.6 III. 1.2.1.3
<i>Mała ojczyzna</i>		publicystyka artykuł	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza najważniejsze informacje zawarte w artykule 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia najważniejsze informacje zawarte w artykule 	I. 2.1.2.2.4.2.5 III. 2.2

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
	1	mała ojczyzna streszczenie argument akapit synonimiczny	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – streszcza artykuł – odtwarza argumenty zawarte w tekście – omawia zawartość treściową kolejnych akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej – pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście – określa związek między poszczególnymi akapitami – wskazuje akapit synonimiczny 	
Wirtualny spacer – fotoreportaż	1	fotografia fotoreportaż kompozycja zdjęcia układ zdjęć	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie, dba o artystyczną formę fotografii 	IV. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.6
Widzieć sercem					
Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i>	6	elementy świata przedstawianego wątek fabuła punkt kulminacyjny powieść historyczna fikcja a rzeczywistość bohater statyczny i dynamiczny podziękowanie	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego – wyodrębnia wątki w utworze – wskazuje wydarzenie, które stanowi punkt kulminacyjny – wie, że utwór jest powieścią historyczną – wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste – wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego – pisze podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia układ wątków – opowiada przebieg wydarzenia będącego punktem kulminacyjnym – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną – określa rolę elementów rzeczywistych w fabule – na przykładach z tekstu wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym – pisze podziękowanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi 	I. 1.1 1.2 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 III. 1.2 1.3 2.2
Fonetyka – upodobnienia głosek		upodobnienia głosek upodobnienie postępowe upodobnienie wsteczne ubezdźwięcznienie na końcu wyrazu uproszczenie grupy spółgłoskowej	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polegają upodobnienia głosek – zna różne rodzaje upodobnień – zaznacza i nazywa upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek – omawia różne rodzaje upodobnień – zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień 	II. 1.1 4.1 4.3

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
	1	upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe			
Jan Parandowski <i>Eros i Psyche</i>	1	odtworzenie wydarzeń przedstawionych w tekście wątek wypowiedź argumentacyjna gromadzenie związków frazeologicznych	<ul style="list-style-type: none"> – czyta mit ze zrozumieniem – wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku – rozpoznaje w tekście frazeologizmy – przedstawia swoje wyobrażenie Erosa – wymienia utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada płynnie treść mitu – wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście – wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście – przedstawia swoje wyobrażenie Erosa, uzasadnia je – wymienia utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>, przedstawia ich problematykę 	I. 1.11.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
Wisława Szymborska <i>Miłość szczęśliwa</i>	1	podmiot liryczny temat utworu funkcje środków stylistycznych wyjaśnianie znaczenia metafor	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat utworu – wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym, odróżnia ją od autora – cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie – cytuje pytania postawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości – określa osobę mówiącą w tekście – odczytuje intencje osoby mówiącej – określa funkcję pytań postawionych w tekście 	I. 1.11.4 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12
Fonetyka – sylaba	1	sylaba sylaba otwarta sylaba zamknięta podział wyrazu na sylaby	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest sylaba – rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte – dzieli wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest sylaba – wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, kiedy zamknięta – dzieli trudne wyrazy na sylaby 	II. 1.1 4.3
Antonio Canova <i>Eros i Psyche</i> (rzeźba)	1	elementy rzeźby kompozycja rzeźby sposoby uzyskania dynamiki	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega związek rzeźby z mitem – wie, że dzieło ma dynamiczny charakter – w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – nazywa swoje odczucia związane z oglądaną rzeźbą 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem – wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby – w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci – nazywa uczucia wyrażane przez ukazane postacie 	I. 2.3 2.6 2.7
Wirtualny spacer – motyw miłości w antologii	1	motyw miłości, antologia	– tworzy prostą antologię, dzieł o tematyce miłosnej	– tworzy zróżnicowaną antologię, dzieł o tematyce miłosnej	IV. 1. 2. 4. 6. 7

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Ocalić tożsamość					
Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i>	6	elementy świata przedstawionego wątek fabuła punkt kulminacyjny rusyfikacja związki frazeologiczne konformizm oportunizm patriotyzm rola literatury	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – opowiada, jak przebiegała nauka w klerykowski gimnazjum – zna pojęcie rusyfikacji – wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji – zbiera i porządkuje informacje o Bernardzie Zygierze – wskazuje motywy postępowania postaci – opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – ocenia, jak przebiegała nauka w klerykowski gimnazjum – wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – omawia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji – przedstawia i charakteryzuje Bernarda Zygiera – omawia i ocenia motywy postępowania postaci – wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordona</i> w budzeniu świadomości narodowej 	I. 1.1 1.2 1.6 1.7 1.9 1.10 1.11
Fonetyka – akcent wyrazowy	1	akcent wyrazowy poprawne akcentowanie wyrazów rozpoznawanie wyrazów bez akcentu wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega akcent wyrazowy – stara się poprawnie akcentować wyrazy – wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy – zna wyrazy bezakcentowe 	II. 1.7
Maria Dąbrowska <i>Marcin Kozera</i>	1	świat przedstawiony narrator emigracja tożsamość narodowa patriotyzm	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – dostrzega obecność narratora – przedstawia i charakteryzuje tytułowego bohatera – szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera – dostrzega sensory ukryte opowieści o Marcinie Kozerze – rozumie pojęcie tożsamości narodowej 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o elementach świata przedstawionego – określa narratora – omawia zmiany w świadomości tytułowego bohatera – opowiada, jak bohater zyskał poczucie przynależności narodowej – odczytuje intencje tekstu – wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej 	I. 1.1 1.2 1.7 1.9 1.10 1.11 III. 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1
Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i>	1	definiowanie pojęć językowe sposoby wyrażania oceny światopogląd	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza wywód autora, własnymi słowami – odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – na podstawie tekstu i własnych przemyśleń wypowiada się na temat patriotyzmu 	I. 2.1 2.2 2.4 III. 1.1 1.2 1.5 1.6 1.7

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
		patriotyzm akapit akapit łącznikowy rytm akapitowy	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia w tekście akapity, wie, na czym polega rytm akapitowy, określa zawartość treściową poszczególnych akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zawartość treściową akapitów, określa związek między akapitami, rozpoznaje różne rodzaje akapitów, wyjaśnia, na czym polega rytm akapitowy 	
Fonetyka – zebranie i powtórzenie wiadomości	1	wszystkie omówione pojęcia i kształcone umiejętności w związku z fonetyką	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest głoska i litera – zna sposoby zapisywania głosek – dzieli wyrazy na litery i głoski – zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach – rozróżnia samogłoski i spółgłoski – zna podstawowe narządy artykulacyjne – określa podstawowe cechy głosek – wie, co to jest sylaba – rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte – dzieli wyrazy na sylaby – wie, na czym polega akcent wyrazowy; stara się poprawnie akcentować wyrazy – wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych – wie, na czym polegają upodobnienia głosek – zna różne rodzaje upodobień – zaznacza i nazywa upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera – wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek – dzieli trudne wyrazy na litery i głoski – omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach – wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek – omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek – określa cechy głosek; wyjaśnia, czym jest sylaba – wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, kiedy zamknięta – dzieli trudne wyrazy na sylaby – wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy – poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy – zna wyrazy bezakcentowe – tłumaczy mechanizm powstawania upodobień głosek – omawia różne rodzaje upodobień – zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobień 	II. 1.1 1.7 4.1 4.3
Wirtualny spacer – tworzenie GIF-ów	1	animacja obrazów postawy patriotyczne	<ul style="list-style-type: none"> – wybiera obrazy do animacji – tworzy proste GIF-y 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia wybór obrazów do animacji – tworzy ciekawe GIF-y 	IV. 1.1 1.2 1.4 1.6 1.8
Na regionalną nutę					
Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>O Zwyrtałe muzykancie</i>	2	dialekt gwara dialektyzmy filozofia życia	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy wybrane fragmenty tekstu na język literacki – podaje przykłady dialektyzmów – wie, co to jest gwara i dialekt – opowiada o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy tekst na język literacki – podaje różne przykłady dialektyzmów, dzieli je – wyjaśnia, co to jest gwara i dialekt – omawia filozofię życia bohatera 	I. 1.1 1.5 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 II. 2.5 III. 1.2

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Władysław Reymont <i>Chłopi</i>	1	stylizacja gwarowa narrator środki językowe dynamizujące wypowiedź	<ul style="list-style-type: none"> – omawia narrację fragmentu – wie, na czym polega stylizacja gwarowa – wskazuje środki językowe dynamizujące wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje narratora – omawia znaczenie stylizacji gwarowej we fragmencie – omawia sposoby dynamizowania wypowiedzi 	I. 1.1 1.5 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
Stanisław Witkiewicz <i>Willa Koliba</i> (architektura)	1	architektura styl architektoniczny styl zakopiański – cechy	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia charakterystyczne elementy budowli – zna pojęcie stylu architektonicznego – wymienia cechy stylu zakopiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia charakterystyczne cechy budowli – wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny – omawia styl zakopiański 	I. 2.2 2.3 2.6
Wirtualny spacer – projekt fanpage’u	1	fanpage kultura regionalna	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera podstawowe informacje o kulturze regionu – tworzy fanpage 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera ważne informacje o kulturze regionu – tworzy i prowadzi fanpage 	IV. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8
Stracone pokolenie					
Krzysztof Kamil Baczyński <i>Z głową na karabinie</i>	1	pokolenie wojenne, pokolenie Kolumbów symbol podmiot liryczny bohater liryczny kontrast peryfrazja tragizm pokolenia	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie pokolenia nazywamy pokoleniem Kolumbów – rozpoznaje elementy symboliczne – rozpoznaje podmiot liryczny – wskazuje bohatera lirycznego – rozpoznaje kontrast – wskazuje peryfrazję – ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie nazwy <i>pokolenie Kolumbów</i> – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia bohatera lirycznego – wyjaśnia funkcję kontrastu – wyjaśnia funkcję peryfrazji – wypowiada się na temat tragizmu pokolenia wojennego 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12
Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o...[chłopcu polskim]</i>	1	elegia osoba mówiąca bohater liryczny kontrast metafora	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się elegia – rozpoznaje osobę mówiącą – wskazuje bohatera lirycznego – rozpoznaje kontrast w wierszu – rozpoznaje metafory w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia bohatera lirycznego utworu – wyjaśnia funkcję kontrastu – wyjaśnia metafory 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12
Zbigniew Herbert <i>Nike, która się waha</i>	1	motywy mitologiczne reinterpretacja bohater liryczny tragizm wiersz wolny	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu – wie, na czym polega reinterpretacja – przedstawia bohatera lirycznego – wie, że bohater jest postacią tragiczną – wie, czym cechuje się wiersz wolny 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych występujących w wierszu – wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu – charakteryzuje bohatera lirycznego 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 1.12

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
				<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera – omawia budowę utworu 	
Andrzej Wróblewski <i>Matka z zabitym dzieckiem</i> <i>Syn i zabita matka</i>	1	podobieństwa tematyczne i estetyczne kolorystyka obrazów kompozycja obrazów bohaterowie obrazów styl malarstwa	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – omawia kolorystykę obrazów – omawia kompozycję obrazów – wypowiada się na temat bohaterów obrazów – wie, co składa się na styl malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki obrazów – wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji obrazów – zestawia bohaterów obrazowe – omawia styl malarstwa autora obrazów 	I. 2.3 2.6
Zróżnicowanie języka - Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	1	treść wyrazu zakres znaczeniowy wyrazu określanie treści i zakresu znaczeniowego wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów – podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu – tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym 	II. 2.6
Wirtualny spacer - profil osobowy bohatera	1	profil osobowy przygotowanie profilu osobowego	– przygotowuje prosty profil osobowy	– przygotowuje rozbudowany profil osobowy	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 8
W ogniu walki					
Arkady Fiedler <i>Dywizjon 303</i>	1	literatura faktu gromadzenie i porządkowanie informacji charakterystyka bohaterów środki językowe dynamizujące wypowiedź opowiadanie przebiegu wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> – zna najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa najważniejsze informacje – wie, kiedy utwór należy do literatury faktu – krótko charakteryzuje bohaterów – zna środki językowe dynamizujące wypowiedź – opowiada przebieg wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa i porządkuje informacje – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – charakteryzuje bohaterów – stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź – w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń 	I. 2.1 2.2 2.4 2.5

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Melchior Wańkowicz <i>Szkice spod Monte Cassino</i>	1	reportaż elementy prezentowanej rzeczywistości nazywanie emocji dyskusja	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości – nazywa emocje bohaterów – wie, czym jest reportaż jako forma wypowiedzi – bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy przedstawionej rzeczywistości – omawia źródła emocji bohaterów – omawia cechy reportażu jako formy wypowiedzi – bierze czynny udział w dyskusji 	I. 2.1 2.2 2.4 2.5 III. 1.1 1.6 1.7
Jacek Dukaj <i>Xavras Wyzryn</i>	1	zbieranie i porządkowanie informacji o składnikach świata przedstawionego wizja konfliktu motywy działania patriotyzm	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego – opowiada o konflikcie – opowiada o motywach działania bohaterów – wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje o świecie przedstawionym – prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu – ocenia motywy działania bohaterów – wypowiada się na temat postaw patriotycznych 	I. 1.1 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
Janusz Ordon, Rafał Urbański <i>Wieża</i> (komiks)	1	komiks warstwa obrazowa komiksu warstwa językowa komiksu nazywanie emocji relacjonowanie wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> – zna komiks jako tekst kultury – omawia warstwę obrazową komiksu – omawia warstwę językową komiksu – nazywa emocje bohaterów – relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się komiks jako tekst kultury – ocenia warstwę obrazową komiksu – ocenia warstwę językową komiksu – wskazuje źródła emocji bohaterów – relacjonuje przebieg wydarzeń 	I. 2.3 2.6
Zróznicowanie języka – nazwy osobowe	1	imię, nazwisko nazwy osobowe	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe – zna zasady pisowni nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak powstawały nazwy osobowe – poprawnie zapisuje nazwy osobowe 	II. 2.2
Wirtualny spacer – nagrania wspomnień osób pamiętających czasy wojenne	1	wojna emocje pamięć wspomnienia	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje na wskazany temat – przeprowadza rozmowę z wybraną osobą – nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera bogate informacje na ustalony przez siebie temat – przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą – nagrywa ciekawy film 	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 8
Sprawdzian przyjaźni					
Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>	3	literatura faktu zbieranie i porządkowanie informacji	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się literatura faktu – zbiera najważniejsze informacje związane ze światem przedstawionym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu – przedstawia najważniejsze informacje związane ze światem przedstawionym 	I. 1.9 1.10 1.11 2.2 2.4 2.6 III. 1.1 1.4 1.5 1.6 1.7

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
		opowiadanie o okupacyjnej rzeczywistości pokolenie tragizm pokolenia charakterystyka bohaterów opis sytuacji przedstawianie argumentów	<ul style="list-style-type: none"> – zna realia okupacyjnej rzeczywistości – wie, jaką grupę ludzi nazywamy pokoleniem – ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego – charakteryzuje bohaterów – tworzy opis sytuacji – bierze udział w dyskusji – przedstawia argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości – opowiada o pokoleniu wojennym – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm pokolenia wojennego – dokonuje pełnej charakterystyki postaci – tworzy dynamiczny opis sytuacji – bierze aktywny udział w dyskusji – przedstawia argumenty różnego rodzaju 	
Monika Kowaleczko-Szumowska <i>Galop'44</i>	3	porządkowanie elementów świata przedstawionego opowiadanie o wydarzeniach charakterystyka postaci recenzja z książki rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – opowiada o najważniejszych wydarzeniach – charakteryzuje bohaterów – pisze recenzję z książki – pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje i omawia elementy świata przedstawionego – w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach – dokonuje pełnej charakterystyki postaci – pisze recenzję przy zachowaniu wymogów tej formy wypowiedzi – pisze rozprawkę przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2 III. 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1 2.2
Jan Komasa <i>Miasto 44</i> (film fabularny)	1	porządkowanie wiadomości o elementach świata przedstawionego środki języka filmowego ocena gry aktorskiej efekty specjalne	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje użyte środki języka filmowego – ocenia grę aktorską – wymienia przykłady efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – omawia funkcję środków języka filmowego – ocenia grę aktorską – omawia znaczenie efektów specjalnych 	I. 2.3 2.6 2.7
Zróżnicowanie języka – odmiana imion i nazwisk	1	modele odmiany poprawne odmienianie imion i nazwisk	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia większość nazw osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe 	II. 2.2
Wirtualny spacer – wystawa związana z pokoleniem Kolumbów	1	gromadzenie i porządkowanie materiałów na wystawę przygotowanie ekspozycji	<ul style="list-style-type: none"> – wybiera odpowiednie materiały na wystawę – przygotowuje ekspozycję 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi, selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę – przygotowuje ciekawą ekspozycję 	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 8

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Uwikłani w historię					
Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	1	pamiętnik relacje międzyludzkie środki językowe oddające dynamizm i emocje	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się pamiętnik jako forma wypowiedzi – odtwarza powstańczą codzienność – rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje – wie, czym cechuje się język mówiony 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się pamiętnik jako forma wypowiedzi – opowiada o powstańczej codzienności – nazywa i stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje – omawia cechy języka mówionego 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.2
Czesław Miłosz <i>Piosenka o porcelanie</i>	1	symbol zdrobnienia apostrofa osoba mówiąca	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – wskazuje zdrobnienia, ustala, czego dotyczą – wskazuje apostrofę – rozpoznaje osobę mówiącą – łączy tekst z rzeczywistością wojenną 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia funkcję zdrobnień – omawia rolę apostrofy – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia znaczenia wiersza z perspektywy rzeczywistości wojennej 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11
Ekspozyty z Muzeum Powstania Warszawskiego	1	muzeum ekspонат ekspozycja sporządzanie notatki	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o ekspozycjach – sporządza notatkę – wypowiada się na temat ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje ekspozyty – sporządza notatkę przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi – omawia ekspozycję, ocenia jej rolę w kształtowaniu świadomości narodowej 	I. 2.2 2.3
Zróżnicowanie języka – nazwy miejscowe	1	nazwy miejscowe pisownia nazw miejscowych	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe – zna zasady pisowni nazw miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady różnych nazw miejscowych – prawidłowo odmienia nazwy miejscowe 	II. 2.2
Wirtualny spacer – relacja z powstania	1	gromadzenie i porządkowanie materiałów relacja	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera odpowiednie materiały – przedstawia krótką relację 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje i selekcjonuje materiały – sporządza ciekawą relację 	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8
Wojenna groza					
Karolina Lanckorońska <i>Wspomnienia wojenne</i>	1	literatura faktu wydobywanie informacji z tekstu obóz koncentracyjny reifikacja moralność	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej – gromadzi informacje z tekstu – odtwarza informacje o realiach obozowych – zna pojęcie <i>reifikacja</i> – odtwarza poglądy autorki na temat moralności 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu – porządkuje informacje wydobyte z tekstu – opowiada o realiach obozowych – omawia funkcję reifikacji – ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności 	I. 1.7, 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Bogdan Bartnikowski <i>Dzieciństwo w pasiakach</i>	1	motyw dzieciństwa realia obozu koncentracyjnego wydobywanie informacji z tekstu narracja pierwszoosobowa lapidarność stylu	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega w tekście motyw dzieciństwa – wydobywa informacje z tekstu – odtwarza realia obozowe – nazywa rodzaj narracji – wskazuje element symboliczny – dostrzega lapidarność stylu 	<ul style="list-style-type: none"> – zestawia motyw dzieciństwa pokazanego w tekście z innymi utworami – porządkuje informacje z tekstu – opowiada o realiach obozowych – wskazuje funkcję narracji pierwszoosobowej – wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba – wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę 	I. 1.7 1.8 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4 2.6
Zbigniew Libera <i>Obóz koncentracyjny Lego</i> (instalacja plastyczna)	1	instalacja plastyczna prowokacja artystyczna kultura masowa	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych tekstów kultury – omawia wygląd instalacji plastycznej Libery – wie, na czym polega i czemu służy prowokacja artystyczna – wie, czym cechuje się kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna – opisuje instalację plastyczną Libery – ocenia instalację jako prowokację artystyczną – omawia cechy kultury masowej 	I. 2.3 2.6 2.7 III. 1.7
Zróżnicowanie języka – odmiana nazw miejscowych	1	odmienianie nazw miejscowych przez przypadki	– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe	II. 2.2
Wirtualny spacer – fotograficzna prezentacja miejsc pamięci	1	miejsca pamięci fotografia wyszukiwanie i porządkowanie informacji prezentacja miejsc pamięci	<ul style="list-style-type: none"> – zna miejsca pamięci w swoim regionie – wykonuje fotografie miejsc pamięci – wyszukuje informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie – przygotowuje prezentację miejsc pamięci w swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia miejsca pamięci w swoim regionie – wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci – selekcjonuje i porządkuje informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie – przygotowuje atrakcyjną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie 	IV. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8
Czas pogardy					
Ida Fink <i>Wariat</i>	1	narracja pierwszoosobowa subiektywizm nazywanie emocji intencje wypowiedzi konflikt wewnętrzny tragizm wyboru	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – nazywa emocje bohatera – rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera – dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera – ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia efekty zastosowania w opowiadaniu narracji pierwszoosobowej – omawia emocje bohatera i ich źródła – formułuje intencje wypowiedzi bohatera – wyjaśnia, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera – wyjaśnia, z czego wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 1.10. 1.11 III. 1.6 1.7

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Hanna Krall <i>Żal</i>	1	literatura faktu Holocaust pamięć o ludziach opowiadanie o bohaterach	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór należy do literatury faktu – łączy utwór z problematyką Holocaustu – wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o wybranym bohaterze utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu – omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o bohaterach utworu 	I. 2.1 2.2 2.5 2.6
Izrael Aljuche „Lutek” Orenbach <i>Listy z getta tomaszowskiego</i>	1	list subiektywizm wypowiedzi adresat zbieranie i porządkowanie informacji opowiadanie o życiu w getcie nazywanie stanów emocjonalnych styl potoczny	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tekst jako listy – rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi – wskazuje zwroty do adresata – zbiera informacje o elementach świata przedstawionego – odtwarza podstawowe informacje o rzeczywistości w getcie – nazywa emocje nadawcy – rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi – na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą i odbiorcą – omawia elementy świata przedstawionego – opowiada o życiu w getcie – wskazuje źródła emocji nadawcy – omawia funkcję stylu potocznego zastosowanego w wypowiedzi 	I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4 III. 2.7
Peter Eisenman Pomnik Pomordowanych Żydów Europy w Berlinie Andrzej Sołyga, Marcin Roszczyk, Zdzisław Pidek Mauzoleum w Bełżcu	1	pomnik mauzoleum pamięć Holocaust opis pomnika i mauzoleum symbolika elementów architektonicznych	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym różni się pomnik i mauzoleum – wypowiada się na temat konieczności zachowania w pamięci przeszłości – opisuje pomnik i mauzoleum – wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum – rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny – w rozwinięty sposób opisuje pomnik i mauzoleum – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	I. 2.3 2.6
Zróżnicowanie języka – nazwy mieszkańców	1	tworzenie nazw mieszkańców pisownia nazw mieszkańców	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców – zna zasady pisowni nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie tworzy nazwy mieszkańców – poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców 	II. 2.2
Wirtualny spacer – sylwetki Ireny Sandlerowej i Janusza Korczaka	1	zbieranie i porządkowanie informacji prezentacja zebranych informacji	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera odpowiednie informacje – prezentuje zebrane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje – prezentuje w ciekawej formie zebrane informacje 	IV. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Trudy porozumienia					
Stanisław Barańczak <i>Garden party</i>	1	stereotyp ironia relacje międzyludzkie sytuacja liryczna zaproszenie	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje sytuację liryczną – wie, o czym mówi wiersz – krótko opowiada o przedstawionych relacjach między bohaterami – rozpoznaje ironię – pisze zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o sytuacji lirycznej – określa problematykę utworu – ocenia relacje między bohaterami – omawia funkcję ironii – pisze zaproszenie przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	I. 1.11.1.2.1.4.1.6.1.7.1.8.1.9 1.10.1.11 III. 1.2.1.3
Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i>	1	gawęda wspomnienia komunikacja językowa poliglotyzm stereotyp	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – wie, że tekst należy do literatury faktu – wie, że tekst jest wspomnieniową gawędą – tytułuje poszczególne części tekstu – wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa – wie, czym jest stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją ocenę tekstu – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu – wyjaśnia, dlaczego tekst można nazwać wspomnieniową gawędą – odtwarza zawartość treściową poszczególnych części – wymienia i omawia składniki komunikacji językowej – wyjaśnia, o jakich stereotypach jest mowa w tekście 	I. 2.1.2.2.2.4
Anna Wierzbicka <i>Przez pryzmat języka</i>	1	komunikacja językowa język warstwy języka akapit związek między akapitami teza	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, na czym polega akt komunikacji językowej – wymienia poszczególne warstwy języka – wyodrębnia akapity – cytuje zdanie zawierające tezę 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami treść tekstu – omawia akt komunikacji językowej – omawia poszczególne warstwy języka – określa relacje między akapitami – ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście 	I. 2.1.2.2.2.4 III. 1.5
Zróznicowanie języka – kolokwializmy	1	kolokwializm stylizacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami – wie, kiedy można używać kolokwializmów 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady kolokwializmów – wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem 	II. 2.1.2.7
Wirtualny spacer – e-plakat	1	interpretacja e-plakatów tworzenie haseł	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy hasła plakatowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia znaczenia wynikające z e-plakatów – tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału 	IV. 1.2. 5. 8

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
W świecie ludzi i zwierząt					
Sławomir Mrożek <i>Artysta</i>	1	postawa życiowa paradoks przesłanie tekstu ogłoszenie	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza swoimi słowami treść utworu – omawia postawę życiową bohatera – wie, co to jest paradoks – wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje przenośne znaczenia utworu – ocenia postawę życiową bohatera – wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze ogłoszenie przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	I. 1.1 1.2 1.6 1.7 1.9 III. 1.2 1.3 2.2
Jonathan Swift <i>Przygody Guliwera</i>	1	fikcja fantastyczna narracja pierwszoosobowa ocena postaw nazywanie wartości utopia	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – charakteryzuje bohatera–narratora – nazywa wartości, o jakich mowa w utworze – wie, co to jest utopia 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami treść fragmentu – omawia rolę elementów fantastycznych – omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – omawia relację między bohaterami – ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają uznawane przez nich wartości – wyjaśnia, czemu służy kreowanie świata jako utopii 	I. 1.1 1.2 1.4 1.6 1.8 1.9 1.11
Katarzyna Kozyra <i>Piramida zwierząt</i> (instalacja plastyczna)	1	instalacja plastyczna dosłowne i przenośne znaczenie słów opis zwierząt formułowanie pytań	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury – wymienia składniki instalacji – wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów – formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury – omawia składniki instalacji – wskazuje przenośne znaczenia wyrazów – formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej 	I. 2.3 2.6 III. 2.3
Zróznicowanie języka – wyrazy rodzime i zapożyczone	1	wyrazy rodzime wyrazy zapożyczone bogacenie słownictwa pisownia wyrazów zapożyczonych	<ul style="list-style-type: none"> – podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych – zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone – poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone 	II. 2.1
Wirtualny spacer – animacje internetowe	1	animacja internetowa humor dowcip	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy prostą animację 	<ul style="list-style-type: none"> – twórczo korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy ciekawą animację 	IV. 2. 4. 6. 8

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
W poszukiwaniu wartości					
Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Księżę</i>	5	przypowieść sentencja motyw wędrowki nazywanie wartości ocena postaw relacje międzyludzkie rozprawka debata	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza główne elementy świata przedstawionego utworu – opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia – wymienia etapy wędrowki bohatera – wymienia elementy o symbolicznym znaczeniu – dostrzega związek z przypowieścią jako gatunkiem – cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów – uczestniczy w debacie 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego utworu – barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia – wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrowki Małego Księcia – wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych – wyjaśnia, na czym polega przypowieściowy charakter utworu – wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach – czynnie uczestniczy w debacie 	I. 1.1 1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.11 III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1
Ursula le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>	2	powieść fantasy elementy świata przedstawionego charakterystyka bohatera symbolika walka dobra ze złem	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – wymienia elementy świata przedstawionego – odtwarza dzieje bohatera – krótko charakteryzuje bohatera – wskazuje elementy fantastyczne – rozpoznaje motyw walki dobra ze złem – zalicza utwór do gatunku fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje wydobyte z tekstu – omawia elementy świata przedstawionego – opowiada o dziejach bohatera, komentuje ich przebieg – dokonuje charakterystyki i oceny postaci – omawia rolę elementów fantastycznych w utworze – wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem – wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.9
Andrzej Budnik <i>Wywiad bez cenzury: Łukasz Supergan</i>	1	wywiad publicystyka motyw podróży temat wywiadu sens podróżowania przeprowadzenie wywiadu	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych – formułuje temat wywiadu – odtwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróżowania – układa pytania do wywiadu – przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny – wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie – wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych – ustala cel wywiadu – układa do niego pytania, zestawia je według przyjętej zasady – przeprowadza ciekawy wywiad 	I. 1.7 2.1 2.2 2.4 2.5

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Zróżnicowanie języka – regionalne odmiany języka	1	regionalne odmiany polszczyzny gwara dialekt dialektyzm rodzaje dialektyzmów	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że obok języka ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka; – wie co to jest dialekt i gwara – zna podstawowe rodzaje dialektyzmów – czyta płynnie tekst pisany gwarą 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady regionalnych odmian języka – wyjaśnia, co to jest dialekt i gwara – rozpoznaje rodzaje dialektyzmów – czyta ze zrozumieniem tekst pisany gwarą 	II. 2.5
Wirtualny spacer – wywiady audio lub video	1	wywiad pytania do wywiadu temat wywiadu prezentacja rozmówcy	<ul style="list-style-type: none"> – ustala temat wywiadu – formułuje pytania do wywiadu – przedstawia rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video – prezentuje wywiad – opowiada o sposobach i okolicznościach przygotowania wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje temat wywiadu – formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu – w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video – prezentuje wywiad – opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach podczas wywiadu 	IV. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.6
Wyroki losu					
Éric-Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i>	3	list charakterystyka bohatera motyw śmierci formułowanie pytań	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje na temat bohatera – charakteryzuje bohatera – przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych – rozpoznaje styl potoczny, wskazuje przykłady – pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera i porządkuje informacje na temat bohatera – charakteryzuje bohatera na podstawie jego wypowiedzi – przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych – wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny – przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 III. 1.1 1.2 1.3 2.3
Barbara Kosmowska <i>Pozłacana rybka</i>	4	elementy świata przedstawionego wolontariat życiorys CV podanie list motywacyjny	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza elementy świata przedstawionego – opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – wie, na czym polega wolontariat – pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o elementach świata przedstawionego – ocenia relacje rodzinne bohaterki – charakteryzuje i ocenia bohaterkę – wyjaśnia, na czym polega wolontariat – pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny przy zachowaniu wszystkich wymogów tych form wypowiedzi 	I. 1.1 1.2 1.7 1.8 1.9 III. 1.2 2.1

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Maciej Pieprzyca <i>Chce się żyć</i> (film fabularny)	1	off scena filmowa charakterystyka bohaterów postawa życiowa relacje międzyludzkie punkt widzenia kamery recenzja z filmu	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o scenach, które zwróciły jego uwagę – opowiada, jak wyglądało życie bohatera – wie, na czym polega głos z offu – wskazuje sceny filmowane z perspektywy żabiej – przedstawia swoje wrażenia wywołane grą aktorską – pisze recenzję z filmu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak film wpłynął na jego myślenie o świecie – ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera – wyjaśnia funkcję głosu z offu – omawia funkcję punktu widzenia kamery – ocenia grę aktorską – pisze recenzję z filmu przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	I. 2.3 2.6
Zróżnicowanie języka – zebranie i powtórzenie wiadomości	1	wszystkie omówione wiadomości i wykształcone umiejętności związane z zagadnieniami zróżnicowania języka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów – podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym – wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe – zna zasady pisowni nazw osobowych – poprawnie odmienia większość nazw osobowych – wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe, zna zasady pisowni nazw miejscowych – poprawnie odmienia większość nazw miejscowych – wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców, zna zasady pisowni nazw mieszkańców – wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami, wie, kiedy można używać kolokwializmów – podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych, zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych – wie, że obok języka ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka – wie co to jest dialekt i gwara 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu – tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym – wie, jak powstawały nazwy osobowe, poprawnie zapisuje nazwy osobowe – poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe – podaje przykłady różnych nazw miejscowych, poprawnie odmienia nazwy miejscowe – prawidłowo odmienia wszystkie nazwy miejscowe – poprawnie tworzy nazwy mieszkańców – poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców – podaje przykłady kolokwializmów – wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem – rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone, poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone – podaje przykłady regionalnych odmian języka – wyjaśnia, co to jest dialekt i gwara – rozpoznaje rodzaje dialektyzmów – czyta ze zrozumieniem tekst pisany gwarą 	II. 2.1 2.2 2.3 2.5 2.6

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe rodzaje dialektyzmów – czyta płynnie tekst pisany gwarą 		
Wirtualny spacer – foldery i plakaty kampanii informacyjnej	1	kampania społeczna folder ulotka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polegają kampanie społeczne – opowiada o znanych mu kampaniach społecznych – zbiera materiały do folderu lub ulotki, tworzy folder lub ulotkę 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cele kampanii społecznych – podaje różnorodne przykłady kampanii społecznych – zbiera, porządkuje i hierarchizuje materiały do folderu lub ulotki, tworzy ciekawy folder lub funkcjonalną ulotkę 	IV. 1. 2. 4. 6. 8
Literackie przesłanie					
Nancy H. Kleinbaum <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	3	elementy świata przedstawionego charakterystyka bohaterów nonkonformizm filozofia życia	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wymienia i grupuje bohaterów – charakteryzuje profesora Keatinga – przedstawia uczniów akademii – wypowiada się na temat postawy życiowej bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami o elementach świata przedstawionego – omawia relacje między bohaterami – charakteryzuje i ocenia profesora Keatinga – wyjaśnia, czego profesor Keating nauczył swoich uczniów – omawia postawy życiowe bohaterów, porównuje je 	I. 1.1.1.2. 1.7. 1.9. 1.11 III. 1. 1.1.2. 1.3. 1.4. 1.5 1.6. 2.1
Małgorzata Musierowicz <i>Kwiat kalafiora</i>	1	charakterystyka bohatera nazywanie wartości formułowanie znaczenia wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat rozmowy bohaterów – wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca – bierze udział w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje problem tekstu – ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela – bierze czynny udział w dyskusji – nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników 	I. 1.1.1.2. 1.7. 1.9
Małgorzata Musierowicz <i>Brulion Bebe B.</i>	1	autorytet filozofia życia nazywanie wartości wywiad	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat rozmowy bohaterów – nazywa wartości – wie, co to jest autorytet – przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza przebieg rozmowy bohaterów – ustosunkowuje się do poglądów bohaterów na temat wartości – wyjaśnia, kto może być autorytetem – przeprowadza interesujący wywiad z wybranym nauczycielem 	I. 1.1.1.2. 1.7. 1.9 III. 1.2. 1.3. 1.7
Jostein Gaarder <i>Świat Zofii</i>	1	filozof filozofia ironia sokratyczna zaproszenie mowa obrończa	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – przypomina, jakie zna działy filozofii – cytuje fragment wyjaśniający, na czym polega ironia sokratyczna – pisze zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – wymienia podstawowe działy filozofii, wyjaśnia, czym się zajmują – wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega ironia sokratyczna 	I. 2.1.2.2. 2.4 III. 1.1.1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			– przygotowuje mowę obrończą	– pisze zaproszenie przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi – wygłasza mowę obrończą	
Sławomir Mrozek <i>Autorytet</i>	1	autorytet konformizm argument rodzaje akapitów akapit syntetyczny felieton publicystyka	– czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli tekst na akapity – odtwarza argumenty autora – wie, co to jest akapit syntetyczny – wie, że tekst należy do publicystyki – wie, że tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny – odczytuje intencje zawarte w tekście	– formułuje temat i problem tekstu – określa relacje treściowe między akapitami – ustosunkowuje się do argumentów autora – wskazuje w tekście akapit syntetyczny – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny – ustosunkowuje się do intencji zawartych w tekście	I. 2.1.2.2.4.5
Komunikacja i kultura języka – poprawne używanie słownictwa	1	związki wyrazowe szablony językowe	– wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje szablony językowe	– wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych – krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych	II. 2.1.2.3
Wirtualny spacer – filmiki nagrane przez uczniów	1	problem zagrożenie, skutki	– nagrywa prosty filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami	– nagrywa pomysły, ciekawy filmik, ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami, stosuje celowe środki perswazji	IV. 1. 2. 4. 5. 6. 8
Odcienie samotności					
Marek Hłasko <i>Okno</i>	1	narrator narracja pierwszoosobowa charakterystyka bohatera postawa życiowa charakterystyka porównawcza symbolika przestrzeni ciekawość świata	– porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera informacje o narratorze – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – charakteryzuje bohatera – omawia postawy życiowe narratora i chłopca – dostrzega symbolikę przestrzeni	– omawia elementy świata przedstawionego – prezentuje informacje dotyczące narratora – wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej – dokonuje charakterystyki porównawczej – ocenia postawy życiowe narratora i bohatera – wyjaśnia symbolikę przestrzeni	I. 1.1.1.2.1.4.1.7.1.9
Barbara Kosmowska <i>Samotni.pl</i>	1	relacje rodzinne znaki samotności nazywanie uczuć	– rozpoznaje narrację pierwszoosobową – omawia relacje rodzinne Pauli – opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki	– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki – przedstawia sytuację emocjonalną bohaterki	I. 1.1.1.2.1.4.1.7.1.9

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
		zmaganie się z samotnością narracja pierwszoosobowa	– opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością	– ocenia sposoby radzenia sobie z samotnością	
Edvard Munch <i>Krzyk</i> (reprodukcja obrazu)	1	ekspresjonizm deformacja kolorystyka obrazu kompozycja obrazu symbolika elementów obrazu sposób obrazowania postaci	– zna termin <i>ekspresjonizm</i> – wymienia elementy przedstawione na obrazie – wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji – omawia kolorystykę obrazu – wstępnie omawia kompozycję obrazu – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie	– wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne – omawia elementy przedstawione na obrazie – omawia funkcję deformacji – wypowiada się na temat znaczeń obrazu eksponowanych kolorystyką – omawia kompozycję obrazu – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie	I. 2.3 2.6
Komunikacja i kultura języka – norma językowa	1	norma językowa norma wzorcowa norma użytkowa norma potoczna stosowanie norm językowych w wypowiedziach	– wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej – stosuje się do norm językowych w swoich wypowiedziach	– wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa – rozróżnia różne rodzaje norm językowych – zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach	II. 3.2
Wirtualny spacer – tworzenie teledysku	1	motyw samotności teledysk	– dostrzega powtarzalność motywu samotności w różnych tekstach kultury – tworzy prosty teledysk	– gromadzi teksty kultury zawierające motyw samotności – tworzy ciekawy teledysk	IV. 1. 2. 4. 6. 7. 8
Na swój temat					
Szczepan Twardoch <i>Wieloryby i ćmy. Dzienniki 2007–2015</i>	1	dziennik autobiografizm subiektywizm znaczenia metaforyczne refleksje o świecie	– rozpoznaje dziennik wśród innych gatunków – wie, na czym polega autobiografizm – dostrzega subiektywizm wypowiedzi – wskazuje fragmenty o znaczeniach metaforycznych – odtwarza refleksje autora o świecie	– omawia cechy dziennika jako gatunku – wyjaśnia pojęcie <i>autobiografizm</i> – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie	I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4
Magdalena Tulli <i>Szum</i>	1	autokreacja relacje rodzinne prezentowanie emocji list	– czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega w tekście przejawy autokreacji – omawia prezentowane emocje – pisze list	– określa problematykę tekstu – omawia na podstawie tekstu zjawisko autokreacji – przedstawia źródła prezentowanych emocji – pisze ciekawy, rozwinięty list	I. 1.7 1.9 1.10 1.11 2.1 2.2 2.4 III. 1.2 1.3

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Alina Szapocznikow <i>Autoportret I; Autoportret II</i> (rzeźby)	1	rzeźba autoportret elementy rzeźby opis rzeźby symbolika materiał rzeźbiarski	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki – wypowiada się na temat tytułu rzeźb – wymienia elementy obu rzeźb – opisuje rzeźbę – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych – nazywa materiał, z których wykonane zostały rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki – wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają – omawia elementy obu rzeźb – dokładnie opisuje rzeźby – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł – wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na znaczenia dzieł 	I. 2.3 2.6
Komunikacja i kultura języka – błąd językowy	1	błąd językowy usterka językowa innowacja językowa rozpoznawanie rodzajów błędów językowych	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest błąd językowy – rozpoznaje innowacje językowe – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych – ocenia innowacje językowe – klasyfikuje rodzaje błędów językowych 	II. 3.3
Wirtualny spacer – autoportrety uczniów	1	autoportret	– tworzy autoportret, prezentuje go	– tworzy autoportret, prezentuje go w ciekawy sposób	IV. 2. 4. 6. 8
Ścieżki życia					
Zbigniew Herbert <i>Życiorys</i>	1	życiorys subiektywizm liryka bezpośrednia bohater liryczny sytuacja liryczna wewnętrzna kompozycja utworu życiowe wartości nazywanie uczuć	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się życiorys jako forma wypowiedzi – dostrzega lirykę bezpośrednią – rozpoznaje bohatera lirycznego – rozpoznaje sytuację liryczną – dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza – nazywa wartości ważne dla bohatera – nazywa uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia życiorys jako formę wypowiedzi – dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej – przedstawia informacje o bohaterze lirycznym – omawia sytuację liryczną – omawia kompozycję wewnętrzną utworu – omawia światopogląd bohatera lirycznego – wskazuje źródła uczuć 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9
Wisława Szymborska <i>Pisanie życiorysu</i>	1	życiorys frazjeologizmy wiedza o człowieku postrzeganie człowieka ocena świata	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się życiorys jako forma wypowiedzi – wskazuje w wierszu frazeologizmy – dostrzega ironię – odtwarza obraz człowieka utrwalony w wierszu – omawia relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia życiorys jako formę wypowiedzi – wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze – wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia – prezentuje obraz człowieka ukazany w wierszu – rozważa problem relacji między człowiekiem i światem 	I. 1.1 1.2 1.4 1.7 1.8 1.9

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Piotr Dumala <i>Ściany</i> (film animowany)	1	film animowany filmowa metafora symbol środki języka filmowego everyman muzyka w filmie	<ul style="list-style-type: none"> – ogląda uważnie film – dostrzega filmowe metafory – wymienia elementy o znaczeniach symbolicznych – wie, kto to jest everyman – wypowiada się na temat muzyki w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu – wyjaśnia znaczenia filmowych metafor – omawia znaczenia symboliczne – wyjaśnia, kto to jest everyman, wykorzystuje to pojęcie do interpretacji filmu – ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń 	I. 2.3 2.6
Komunikacja i kultura języka – manipulacja językowa	1	manipulacja środki manipulacji reklama	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega manipulacja językowa – dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej, nie poddaje się manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji – omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej, przeciwstawia się manipulacji językowej 	III. 1.8 1.9
Wirtualny spacer – przedstawianie siebie	1	autoprezentacja	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje autoprezentację 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje w ciekawej formie autoprezentację 	III. 1.8 1.9
Komunikacja i kultura języka – zebranie i powtórzenie wiadomości	1	wszystkie poznane wiadomości i wykształcone umiejętności z zakresu komunikacji i kultury języka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje szablony językowe – wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej, stosuje się do norm językowych w swoich wypowiedziach – wie, co to jest błąd językowy – rozpoznaje innowacje językowe – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych – wie, na czym polega manipulacja językowa – dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej, nie poddaje się manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych – krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych – wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa – rozróżnia różne rodzaje norm językowych – zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach – wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych – ocenia innowacje językowe; klasyfikuje rodzaje błędów językowych – wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji – omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej, przeciwstawia się manipulacji językowej 	II. 3.1 3.2 3.3 III. 1.8 1.9

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Wiem i umiem					
Krzysztof Biedrzycki <i>Interpretacja – szkoła rozumienia</i>	2	analiza interpretacja wnioski analityczne wnioski interpretacyjne sens utworu znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co składa się na analizę utworu literackiego – wie, na czym polega interpretacja utworu literackiego – formułuje podstawowe wnioski analityczne i interpretacyjne – odczytuje podstawowe sensy utworu – rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego 	I. 2.1.2.2 2.4
Teksty przemówień uczniowskich	1	przemówienie kompozycja logika spójność perswazja elementy pozasłowne wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się przemówienie – zna środki retoryczne, rozumie ich funkcję – wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi – zna części kompozycyjne przemówienia – wie, na czym polega perswazja – zna pozasłowne elementy wypowiedzi – pisze i wygłasza przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi – celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne – stosuje środki spójnościowe – dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne – świadomie stosuje środki perswazyjne – stosuje pozasłowne środki wypowiedzi – tworzy i w odpowiedni sposób wygłasza przemówienie 	III. 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 2.1
Test końcowy	1	poznane w kl. VIII wiadomości i wykształcone umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odpowiada na większość pytań i poleceń testu 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odpowiada na wszystkie pytania i polecenia testu 	IV. 7