

Propozycja planu wynikowego *NOWE Słowa na start!*, klasa 5

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Poznajemy nasze nowe podręczniki do nauki języka polskiego w klasie piątej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , klasa 5		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur			1	
2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 9	• Victor Charreton, <i>Huśtawka</i>	• dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, o miejscu i bohaterach • pierwszy plan • drugi plan	• opisuje scenę przedstawioną na obrazie • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • wskazuje dominujące na obrazie kolory • wymienia elementy statyczne i dynamiczne obrazu • charakteryzuje pierwszy i drugi plan obrazu	• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi • przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni • nadaje inny tytuł obrazowi i uzasadnia swoją opinię • dostrzega wartości ważne w życiu człowieka	1	I.2.3 I.2.2 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4
3. Czy kumpel to już przyjaciel?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 10–11	• Hanna Zielińska, <i>Mój kumpel</i>	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, strofy, rymy • porównanie • uczucia wyrażone w utworze	• podaje temat wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście utworu wersy, strofy, rymy • wskazuje w tekście wiersza porównania • przedstawia cechy bohatera utworu • stosuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> • wymienia uczucia wyrażone w utworze	• wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządza notatkę w formie schematu • opisuje wygląd i cechy swojego przyjaciela	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.2.3 I.2.11 III.2.1 III.2.4 IV.1 IV.5

				<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście elementy opisu bohatera utworu korzysta ze słownika języka polskiego 			
4. Przyjaźń poddana próbie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 12–13 	<ul style="list-style-type: none"> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> 	<ul style="list-style-type: none"> bohaterowie utworu narrator elementy świata przedstawionego rymy, wersy, strofy opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> płynnie odczytuje utwór poetycki wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów określa narratora opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze przedstawia wydarzenia z punktu widzenia bohatera wskazuje w tekście utworu wersy, strofy, rymy wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu tworzy spójne opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postępowanie bohaterów prezentuje informacje o autorze podaje przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>prawdziwa przyjaźń</i> układa w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> tworzy komiks 	1	I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.2 I.2.7 II.3.2 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3 IV.5
5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 14–18 	<ul style="list-style-type: none"> Wojciech Cesarz, <i>Sztuka programowania</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> czas i miejsce wydarzeń bohaterowie wydarzenia narrator narracja pierwszoosobowa, trzecioosobowa uczucia wyrażone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst głośno i cicho bierze udział w czytaniu z podziałem na role przedstawia miejsce i czas wydarzeń opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa narratora utworu rozdziela narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej charakteryzuje bohaterów utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i> bierze aktywny udział w rozmowie na dany temat 	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.1.1 III.2.5

				<ul style="list-style-type: none"> • określa uczucia bohaterów • wzbogaca słownictwo i potrafi je wykorzystać w praktyce 			IV.1
7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W <i>poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 19–22 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak napisać opowiadanie twórcze z dialogiem?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • budowa opowiadania twórczego z dialogiem • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • dialog • interpunkcja w dialogach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości • określa elementy wyróżniające opowiadanie • układa plan wydarzeń • redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń • pisze opowiadanie zgodnie z planem • stosuje w wypowiedzi pisemnej trójdzielną kompozycję • komponuje początek opowiadania • redaguje opowiadanie twórcze • wprowadza do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jaką funkcję może pełnić dialog w opowiadaniu • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń 	2	I.1.3 I.1.8 I.2.2 I.2.4 II.4.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.3 III.2.7 III.2.9
9. O głoskach, literach i sylabach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W <i>poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 23 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co już wiemy o głoskach, literach i sylabach?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • głoska, litera, sylaba • samogłoska i spółgłoska 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia głoskę od litery oraz samogłoskę od spółgłoski • dzieli wyrazy na sylaby • określa liczbę głosek w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału • sprawdza poprawność podziału wyrazów na sylaby 	1	II.3.5 IV.5
10. Odróżniam głoski miękkie od twardych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W <i>poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 24 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak rozróżnić głoski miękkie i twarde?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • spółgłoski miękkie i twarde 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyrazy na głoski • zapoznaje się z informacjami o podziale spółgłosek ze względu na miękkość • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • poprawnie zapisuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi • wyjaśnia, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje liczebniki ze spółgłoskami miękkimi 	1	II.3.5 II.4.1 IV.1

11. Z miłości do zwierząt	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 25–28 	<ul style="list-style-type: none"> • Sara Pennypacker, <i>Pax</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • selekcjonuje informacje • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora w pierwszej i w drugiej części utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia głównego bohatera utworu • wymienia cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • posługuje się słownikiem języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • wyraża swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki • aktywnie uczestniczy w rozmowie • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 III.1.1 III.1.3 III.2.1 III.2.2 III.2.5 IV.1 IV.5 IV.7</p>
12 i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 29–30 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak korzystać z encyklopedii?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • encyklopedia • encyklopedie powszechne i specjalistyczne • budowa hasła encyklopedycznego • tekst informacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje cicho i głośno podane teksty • określa cechy tekstu informacyjnego • wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii • wskazuje, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji • odróżnia tekst informacyjny od tekstu literackiego • odczytuje skróty stosowane w encyklopedii • korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line • wyjaśnia, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnia swoje zdanie • zapisuje informacje na różne sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje • zbiera informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej 	<p>2</p>	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.6 III.2.4 IV.1 IV.2 IV.3 IV.4</p>
14. i 15. Dlaczego warto pomagać	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Jody J. Little, <i>Dziesiąty poziom</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie • czas wydarzeń • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • podaje cechy opowiadania • określa czas wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady działań wolontariuszy • formułuje argumenty świadczące o 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7</p>

innym?	rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 31–35		<ul style="list-style-type: none"> bohater utworu ocena postępowania bohatera pytanie otwarte i pytanie zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje plan wydarzeń opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze i je porządkuje charakteryzuje bohatera wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównuje doświadczenia bohatera z własnymi formułuje do tekstu pytania otwarte i zamknięte korzysta ze słownika języka polskiego 	tym, że warto pomagać <ul style="list-style-type: none"> przedstawia pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu 		I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.5 IV.1 IV.5
16. Kim jesteśmy w internecie?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 36–39 	<ul style="list-style-type: none"> Barbara Kosmowska, Grzegorz Kasdepke, <i>Wielki wybuch, czyli K kontra K</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> opowiadanie miejsce i czas wydarzeń wydarzenia bohater utworu ocena postępowania bohatera narracje trzecioosobowa i pierwszoosobowa 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem tekst literacki rozpoznaje opowiadanie określa miejsce i czas wydarzeń opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określa cechy bohatera wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu wyjaśnia, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę porównuje doświadczenia bohatera z własnymi redaguje rady dla osoby, która udaje kogoś innego analizuje ilustrację do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> korzystając ze słownika, wyjaśnia znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i> przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.8 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.5
17. Porozmawiasz ze	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Współczesne sposoby</i> 	<ul style="list-style-type: none"> SMS-y, MMS-y e-maile 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem teksty zamieszczone na infografice wyszukuje w tekście informacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i> 	1	I.2.2 I.2.11

mna?	<i>na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 40–43	<i>komunikowania się</i>	<ul style="list-style-type: none"> • komunikatory • portale społecznościowe • blogi • fora dyskusyjne 	<p>potrzebne wiadomości</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje różne sposoby komunikowania się w internecie • określa udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie • wskazuje wady i zalety korzystania z komunikatorów • redaguje SMS-y do kolegi i do nauczyciela • wyjaśnia, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu • włącza się do dyskusji na forum klasy • formułuje zasady właściwego zachowania się w internecie • dostrzega różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim • wyraża własne zdanie • wypowiada się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje komentarz do podanego posta • pracując w grupie, przygotowuje w formie makiety projekt klasowej strony internetowej 		<p>II.2.3 II.2.7 II.3.3 II.3.4 II.3.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.6 IV.1 IV.9</p>
18. Jak napisać e-mail?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 44–45	• <i>Jak napisać e-mail (list elektroniczny)?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zasady pisania listów elektronicznych • zwrot do adresata • pożegnalne zwroty grzecznościowe • adres e-mailowy • temat wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy, z których składa się e-mail • redaguje e-maila do kolegi • zapisuje adres e-mailowy • określa temat wiadomości • stosuje zwrot do adresata i pożegnalne zwroty grzecznościowe • uzupełnia list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie • przypomina zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową • pisze poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym 	• redaguje e-maila do osoby dorosłej lub instytucji	1	<p>II.2.6 II.3.2 II.3.3 II.3.7 II.4.1 II.4.2 III.1.3 IV.9</p>
19. Czasownik we	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• <i>Co już wiemy o czasowniku?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czasownik • osoby, liczby i 	• wskazuje czasowniki wśród innych części mowy	• redaguje krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego	1	<p>II.1.1 II.1.2</p>

własnej osobie	<i>na start!</i> , rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i> , s. 46–47		<p>czasy czasownika</p> <ul style="list-style-type: none"> rodzaje czasownika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej czas przeszły, przyszły i teraźniejszy czasownika formy proste i złożone czasu przyszłego czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik odmienia czasowniki przez liczby i osoby określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika odróżnia czasowniki w czasie przeszłym od czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym stosuje odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym rozpoznaje autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i bezbłędnie określa osobę, liczbę, rodzaj oraz czas czasownika 		<p>II.1.3</p> <p>II.1.4</p> <p>II.3.2</p> <p>III.1.3</p> <p>III.2.9</p>
20. Wskazują formy osobowe i nieosobowe czasownika	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 48–49 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Kiedy stosować nieosobowe formy czasownika?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> bezokolicznik formy zakończone na <i>-no</i> i <i>-to</i> konstrukcje czasownika ze słowem <i>się</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych przekształca wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika tak, aby wskazać wykonawcę czynności redaguje przepis, używając bezokoliczników wyjaśnia cel stosowania form nieosobowych czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca tekst, używając osobowych form czasownika stosuje nieosobowe formy czasownika zgodnie z określonym celem wypowiedzenia redaguje tekst używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> 	1	<p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> <p>II.1.3</p> <p>II.1.6</p> <p>III.2.9</p>
21. Poprawnie stosują czasowniki w różnych trybach	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>W poszukiwaniu przyjaźni</i>, s. 50–52 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Co wyrażamy za pomocą trybów czasownika?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> tryby czasownika tryby orzekający, rozkazujący i przypuszczający odmiana czasownika w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym odmienia czasownik w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym układa zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienia czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym przekształca zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń redaguje krótki tekst o swoich planach i marzeniach, używając trybu przypuszczającego wskazuje intencję wypowiedzi 	1	<p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> <p>II.1.3</p> <p>II.1.4</p> <p>II.1.6</p> <p>II.1.13</p> <p>II.2.3</p> <p>II.2.7</p> <p>II.3.3</p> <p>II.3.7</p> <p>III.2.4</p>
22.	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pisownia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zasady łącznej i 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje formę osobową czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca wypowiedzenia, 	1	<p>II.1.1</p>

<p>Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką by</p>	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 53</p>	<p>wyrazów z cząstką „by”</p>	<p>rozdzielnej pisowni cząstki -by</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisownia cząstki -by z osobowymi formami czasownika • pisownia cząstki -by z bezokolicznikami • pisownia cząstki -by ze spójnikami 	<p>w trybie przypuszczającym</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje cząstkę -by z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami 	<p>stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki -by</p>		<p>II.1.4 II.4.1 III.2.9</p>
<p>23. Wikipedia od kuchni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 54–55 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wikipedia w pigulce. To, co warto wiedzieć o wolnej encyklopedii</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wikipedia • hasła w Wikipedii • oznaczenia artykułów w Wikipedii • notatka 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia, czym jest Wikipedia • określa różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukuje określone hasła w Wikipedii • sporządza notatkę na temat Wikipedii • redaguje notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii • wyjaśnia, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> • samodzielnie i krytycznie korzysta z Wikipedii 	<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 II.3.1 II.4.1 III.1.4 III.2.4 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.3 IV.7 IV.9</p>
<p>24. i 25. Powtarzamy wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. W poszukiwaniu przyjaźni, s. 56–58 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • Wojciech Cesarz, <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania o ważnych sprawach</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny, epitet, porównanie, rym • bohater literacki • tekst informacyjny • współczesne sposoby komunikowania się • czasownik, formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • zasady pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> • powtarza i selekcionuje informacje • określa podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza epitety, porównania, rymy • wskazuje bohatera • określa narratora • wyróżnia różne sposoby współczesnego komunikowania się • identyfikuje tekst informacyjny • odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy • rozróżnia formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku, s. 56–58 • pisze opowiadanie twórcze z dialogiem poprawne pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.1</p>

			<p>cząstki <i>-by</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • głoska, samogłoska i spółgłoska, spółgłoski miękkie i twarde • opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatka • encyklopedia PWN i Wikipedia 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich • redaguje opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę • zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i> • korzysta z encyklopedii PWN i Wikipedii 			<p>I.2.3 II.1.1 II.1.3 II.1.4 II.2.3 II.2.7 II.3.1 II.3.5 II.4.1 II.4.2 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.6 IV.1 IV.3 IV.4 IV.7 IV.9</p>
<p>26. Powiedz mi, co czujesz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 59 	<ul style="list-style-type: none"> • Andre Bauchant, <i>Bawiące się dzieci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • elementy dzieła • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu, bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • określa dominujące na obrazie kolory • wymienia elementy pejzażu • wskazuje elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników • rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • nadaje inny tytuł obrazowi i uzasadnia swoją opinię 	1	<p>I.1.20 I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.11 II.3.1 II.3.4</p>
<p>27. Mój klucz do szczęścia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 60– 	<ul style="list-style-type: none"> • Joanna Kulmowa, <i>Co to jest radość?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers • epitet • porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje utwór poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • mówi o uczuciach podmiotu lirycznego • wskazuje w tekście wiersza wersy, 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce wiersza • wymyśla własne przykłady porównań • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i> 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15</p>

	61			epitety • rozpoznaje w tekście porównania i wyjaśnia ich funkcję • wskazuje wartości w wierszu			I.1.16 I.1.17 I.1.20 I.2.3 IV.1
28. Nie mówię tego dosłownie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 61–63	• Roman Pisarski, <i>Przenośnie</i>	• wiersz • osoba mówiąca w wierszu • wers, strofa, rymy • epitet • przenośnia • recytacja	• określa temat wiersza • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • rozpoznaje w tekście przenośnie i wyjaśnia ich funkcję • odczytuje znaczenie przenośnych zestawień słów i stosuje je w zdaniach • wygłasza wiersz z pamięci	• prezentuje informacje o autorze • wymyśla własne przenośnie • opisuje w przenośny sposób przedmioty, obrazy	1	I.1.1 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.2.2 I.2.3 II.2.4 II.2.5 II.3.2 III.2.2 IV.1
29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 64–65	• Grzegorz Kasdepke, <i>Co to znaczy...</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • stałe związki wyrazowe • nazwy uczuć	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych	• przedstawia określone emocje za pomocą mimiki • nazywa uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • wyróżnia stopień intensywności określonych emocji	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.12 II.2.4 II.2.5 II.2.6 II.3.4 III.2.5 IV.1
30. i 31. Piszemy sprawozdanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2.	• <i>Jak napisać sprawozdanie z wydarzenia?</i>	• redagowanie sprawozdania • okoliczności wydarzenia	• odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • tworzy plan sprawozdania	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń	2	I.2.4 I.2.5 II.4.1 II.4.2

	<i>Uwaga, uczucia!</i> , s. 66–68		<ul style="list-style-type: none"> • przebieg wydarzenia • opinia o wydarzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje sprawozdanie zgodnie z planem • komponuje początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • komponuje zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej • gromadzi informacje o zabytkach Krakowa • redaguje sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • sporządza sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wykorzystuje wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz interpunkcyjnym 			<p>III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.9 IV.3 IV.7</p>
32. Co dwie kropki, to nie jedna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 69 	• <i>Dwukropek</i>	<ul style="list-style-type: none"> • użycie dwukropka w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady użycia dwukropka w wypowiedzeniu • posługuje się dwukropkiem przed wyliczeniami • używa dwukropka przed wprowadzaniem dialogu • wykorzystuje dwukropek przed wprowadzaniem cytatu • stosuje dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji • poprawnie stosuje dwukropek i cudzysłów w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek 	1	<p>II.4.2 III.2.9</p>
33. Zdobywamy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	• Anna Onichimowska,	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • czas i miejsce 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta fragmenty powieści ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest 	1	<p>I.1.1 I.1.7</p>

szczyty wrażliwości	<i>na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga,</i> <i>uczucia!</i> , s. 70– 73	<i>Najwyższa góra świata</i> (fragmenty)	wydarzeń • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohaterów	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • charakteryzuje bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • nazywa emocje bohaterki • bierze czynny udział w rozmowie 	rozmawiać o śmierci • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi		I.1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.11 III.1.1 III.2.5 IV.1
34. Emocje w słowach	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga,</i> <i>uczucia!</i> , s. 74	• <i>Wyrazy nacechowane emocjonalnie</i>	• wyrazy neutralne • zdrobnienia i zgrubienia	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny • odróżnia wyrazy nacechowane emocjonalnie od wyrazów neutralnych, zdrobnienia od zgrubień • tworzy zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika • stosuje w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia • odróżnia zgrubienia o charakterze żartobliwym od pogardliwych 	• redaguje kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia	1	I.1.4 II.2.6 III.2.1 III.2.9 IV.1
35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Uwaga,</i> <i>uczucia!</i> , s. 75– 78	• <i>Co już wiemy o rzeczowniku?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rzeczownik • rodzaj rzeczownika • odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby • rzeczowniki własne i pospolite • zasady pisowni wielką literą rzeczowników własnych • rzeczowniki o nieregularnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy • określa rodzaj rzeczownika • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki • odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisuje rzeczowniki własne • odmienia rzeczowniki zakończone na <i>-um</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rodzaje rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używa różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika • samodzielnie bezbłędnie zapisuje rzeczowniki własne • opracowuje ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie 	3	II.1.1 II.1.4 II.1.6 III.2.9 IV.5

			<p>odmianie</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej • rzeczowniki występujące tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej • stosuje w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie • posługuje się w wypowiedzeniach poprawnymi formami rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej 			
<p>38. Kłopoty z dorosłymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 79–81 	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Gawryluk, <i>Dziewczynka z fotografii</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie utworu • ocena postępowania bohaterów • list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa narratora • charakteryzuje bohaterów • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • nazywa emocje bohaterów • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci • redaguje list prywatny, w którym wyraża określone emocje • redaguje opowiadanie twórcze 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.13</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p> <p>I.2.2</p> <p>III.2.1</p> <p>III.2.5</p> <p>III.2.7</p> <p>IV.1</p> <p>IV.3</p>
<p>39. Jak pokonać złość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 81–83 	<ul style="list-style-type: none"> • Hanna Januszewska, <i>Lwy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • adresat utworu • bohater utworu • ocena postępowania bohatera • uczucia wyrażone w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację przedstawioną w tekście • określa temat wiersza • wskazuje adresata utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje bohatera utworu • charakteryzuje bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje własne sposoby radzenia sobie ze złością 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.6</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.2.3</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je stosuje • podaje sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza • nazywa uczucia i opisuje ich przejawy • recytuje wiersz 			<p>I.2.11 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.6 III.2.5</p>
40. i 41. Piszemy poprawnie ξ lub q w zakończeniu wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 84–87 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisownia wyrazów z „ξ” i „q” w zakończeniach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pisownia ξ w zakończeniach wyrazów • pisownia q w zakończeniach wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje ξ w: <ul style="list-style-type: none"> – nazwach istot niedorosłych – zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego – zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisuje q w: <ul style="list-style-type: none"> – zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników – zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasie teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisuje 1. osobę liczby pojedynczej czasu teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i> • stosuje poznane reguły ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje ξ i q w zakończeniach wyrazów 	2	<p>II.1.1 II.4.1 II.1.6</p>
42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 88–89 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Z jakich części składają się wyrazy odmienne?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • temat i końcówka • końcówka zerowa • oboczności • tematy oboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • odmienia rzeczownik przez przypadki fleksyjnego • oddziela końcówki od tematu • zaznacza końcówkę zerową • wskazuje tematy oboczne • określa oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustala rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy 	1	<p>II.1.2 II.1.4 IV.5</p>
43.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak recytować</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • recytacja 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta po cichu i głośno wskazany 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotowuje piękną 	1	<p>II.3.4</p>

<p>Uczymy się pięknie recytować teksty</p>	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 90–92</p>	<p><i>teksty?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zasady dobrej recytacji • wyraźna wymowa • ćwiczenia oddechowe 	<p>utwór</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady dobrej recytacji • analizuje tekst przygotowywany do recytacji • recytuje głośno, wyraźnie, w odpowiednim tempie • dostosowuje oddech do tempa recytacji • stosuje poprawną intonację podczas recytacji utworu • podczas recytacji przyjmuje odpowiednią postawę • wyraźnie wymawia grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów • wygłasza tekst, odpowiednio oddając napięcie emocjonalne 	<p>recytację wybranego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w konkursie recytatorskim 		<p>II.3.6 III.2.2 IV.1</p>
<p>44. i 45. W zalewie reklam</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 93–95 	<ul style="list-style-type: none"> • Mark Eting, <i>Czy snickers wygra z twoim głodem?</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • reklama • tekst reklamowy • hasła reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • omawia problem przedstawiony w tekście • wyjaśnia pochodzenie słowa <i>reklama</i> • objaśnia sposób wpływania reklam na nasze życie • odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podaje cechy hasła reklamowego • układa własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje język właściwy reklamie • opracowuje reklamę ulubionego przedmiotu 	<p>2</p>	<p>I.2.1 I.2.3 I.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.6 IV.1</p>
<p>46. i 47. Podsumujmy naszą wiedzę</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Uwaga, uczucia!</i>, s. 96–98 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • Ulrich Schnabel, <i>Zarażeni emocjami</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przerośnia • tekst reklamowy • sprawozdanie z wydarzenia • recytacja tekstu • rzeczownik, odmiana przez przypadki, liczby i 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • wskazuje w tekście przerośnie • odróżnia tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podaje cechy hasła reklamowego • układa hasła reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje sprawozdanie z wydarzenia 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15</p>

			<p>rodzaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzeczowniki własne i pospolite • rzeczowniki z nietypową odmianą • budowa wyrazów odmiennych – temat i końcówka • zdrobnienia i zgrubienia • pisownia wyrazów z <i>ę</i> i <i>ą</i> • dwukropek 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje sprawozdanie z wydarzenia • recytuje teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym • określa formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj) • odróżnia rzeczowniki pospolite od własnych • używa poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie • oddziela końcówkę od tematu fleksyjnego • odróżnia zdrobnienia od zgrubień • stosuje zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach • poprawnie używa dwukropka 			<p>I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.3 I.2.8 II.1.1 II.1.4 II.1.6 II.2.5 II.2.6 II.3.1 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.2 IV.1 IV.3 IV.5 IV.7</p>
<p>48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i>, s. 99 	<ul style="list-style-type: none"> • John Newcomb, <i>Wyjaśnienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, miejscu, bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • omawia kolory dominujące na obrazie • opisuje gesty i mimikę przedstawionych postaci • wymienia emocje wyrażone przez bohaterów • nadaje inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź • wypowiada własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch 	1	<p>I.1.12 I.1.19 I.2.8 II.3.1 II.3.4</p>
<p>49. Chłopięcy świat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy, autorytety</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Spotkanie z lekturą – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • autor • narrator • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie główni i 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze lektury • prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • planuje szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie realizuje projekt 	1	<p>I.1.11 I.1.17 I.1.19 I.2.2 IV.1 IV.2</p>

	<i>idole</i> , s. 100–101		drugoplanowi • wydarzenia • elementy świata przedstawionego • wątek główny i wątki poboczne • powieść	• korzysta ze słownika języka polskiego • wnioskuje na podstawie tekstu • poszerza zasób słownictwa • korzysta z różnych źródeł informacji			IV.2 IV.3 IV.3 IV.3 IV.5 IV.9
50. W świecie chłopców z Placu Broni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 102	• Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	• powieść • wydarzenia • główni bohaterowie • elementy świata przedstawionego	• określa, gdzie rozgrywają się wydarzenia • wymienia głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje • opisuje miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali • podaje cel założenia Związku Zbieraczy Kitu • opisuje procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu	• ocenia procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20
51. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 105–106	• Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> (fragmenty)	• elementy świata przedstawionego • akcja • wątek główny i wątki poboczne • powieść • bohater	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • przedstawia bohaterów głównych i drugoplanowych • opowiada o przedstawionych wydarzeniach • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wskazuje elementy świata przedstawionego • określa wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikuje utwór jako powieść	• redaguje wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek</i> , <i>akcja</i> , <i>bohater główny</i> , <i>bohaterowie drugoplanowi</i> • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.19 III.2.5 IV.1
52. Przyjaciele i wrogowie –	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	• bohaterowie literaccy • wydarzenia	• wypisuje imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul	• ocenia postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeckza • uzasadnia wybór bohatera, którego	1	I.1.1 I.1.7 I.1.11

chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule	rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole</i> , s. 102			<ul style="list-style-type: none"> • omawia postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza • wymienia sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane • opisuje przebieg bitwy o Plac Broni • wskazuje chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści 	uważa za najważniejszą postać w powieści		<p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p> <p>III.1.1</p> <p>III.1.3</p>
53. Okropna zdrada – o Gerebie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole</i> , s. 102	• Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • bohater • charakterystyka • zdrada • świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy charakteru Gereba • wyjaśnia, jaki był powód zdrady chłopca • określa, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi • tłumaczy, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu • podaje powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • bierze udział w dyskusji na dany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postępowanie Gereba • formułuje kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p>
54. Niepozorny bohater – Nemezcze	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole</i> , s. 102	• Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • bohater • charakterystyka • zdrada • świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym Erno Nemezcze wyróżniał się spośród rówieśników • wymienia zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość • określa sposób traktowania Nemezcza przez Bokę • tłumaczy, co Nemezcze chciał udowodnić chłopcom • wskazuje, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemezcza wpłynęło na postawę innych chłopców • opisuje reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna 	• formułuje opinię o książce i ją uzasadnia	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.19</p> <p>III.1.1</p> <p>III.1.3</p>
55. Autorytet czy	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• K. Michalski, D. i E. Kot, M. Kozak,	<ul style="list-style-type: none"> • autorytet • idol 	• czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny	• przygotowuje plakat przedstawiający znaną osobę	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.15</p>

idol?	<i>na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole</i> , s. 107– 108	<i>O autorytecie. W</i> <i>poszukiwaniu</i> <i>punktu odniesienia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • tekst informacyjny • notatka 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia autorytet od idola • wyjaśnia, kto jest autorytetem • podaje przykłady autorytetów i uzasadnia swój wybór • wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym • redaguje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i> 		<ul style="list-style-type: none"> I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.2 I.2.11 II.3.1 III.1.1 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.3
56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole</i>, s. 108–109 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Twardowski, <i>Ręce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wiersz • podmiot liryczny • epitet i jego funkcja w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem utwór poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny • przedstawia bohaterkę utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety i porównania i określa ich funkcję • wypowiada się na temat uczuć przedstawionych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze wiersza • wymyśla własne przykłady epitetów • rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.3 I.2.12 IV.1
57. Wiersz o pewnym czarodzieju	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy,</i> <i>autorytety,</i> <i>idole</i>, s. 109–110 	<ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Ojciec w bibliotece</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • epitet i jego funkcja w utworze • porównanie • nastrój utworu • utwór poetycki – strofy, wersy, rymy • uczucia wyrażone w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem utwór poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • wskazuje epitety, porównanie i przenośnię i określa ich funkcję • wyjaśnia, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja • określa nastrój utworu • odnajduje w tekście wiersza strofy, wersy, rymy 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze wiersza 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 III.1.3 III.2.1 IV.1
58. Droga Lewego do	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Yvette Żółtowska-Darska, <i>Lewy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • bohater • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst prozatorski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w internecie informacje o Robertcie Lewandowskim i 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.5

slawy	<i>na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 110– 113	<i>Chłopak, który zachwyił świat</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • notatka • dedykacja 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnia funkcję dedykacji • przedstawia funkcję wyrazów zdrobniałych 	sporządza na ten temat notatkę		I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.2.4 III.2.5 IV.1
59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 114– 116	• Justyna Suchecka, <i>20 najbardziej wpływowych nastolatków</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • bohaterowie • tekst publicystyczny • wyznaczniki tekstu publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • przedstawia bohaterów tekstu • wypowiada się na temat bohaterów tekstu • odróżnia tekst publicystyczny od tekstu literackiego • określa cechy tekstu publicystycznego • przedstawia swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	• przedstawia zalety i wady popularności kanałów YouTube	2	I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.2.1 I.2.2 I.2.3 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.3 IV.9
61. O przymiotniku słów parę	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 117– 119	• <i>Co już wiemy o przymiotniku?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przymiotnik • odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje • związek przymiotnika z rzeczownikiem • formy rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy • określa rodzaj przymiotnika w liczbach pojedynczej i mnogiej • stosuje przymiotnik w odpowiednich formach • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki • stosuje poprawne formy 	• redaguje opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie	1	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.4.1 III.2.9

			męskoosobowego i niemęskoosobowego przymiotnika • przymiotniki zakończone na -cy, -dzy, -czy, -ży	przymiotników zakończonych na -cy, -dzy, -czy, -ży w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej			
62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 120–121	• <i>Jak stopniować przymiotniki?</i>	• stopniowanie przymiotnika • stopień równy, wyższy, najwyższy • stopniowanie proste regularne i proste nieregularne • stopniowanie opisowe • przymiotniki, które się nie stopniają	• tworzy formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników • rozpoznaje stopień przymiotnika • stopniuje przymiotniki w sposób prosty regularny i nieregularny • stopniuje przymiotniki w sposób opisowy • odróżnia stopniowanie proste od opisowego • rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają	• redaguje tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie	2	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.1.7 III.2.9
64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy</i> , <i>autorytety</i> , <i>idole</i> , s. 122–123	• Elena Favilli, Francesca Cavallo, <i>Brenda Chapman</i> (fragment)	• czas i miejsce wydarzeń • bohaterka • wydarzenia • postacie filmowe	• czyta tekst ze zrozumieniem • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • prezentuje bohaterkę utworu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określa cechy bohaterki tekstu • wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • przedstawia swoje ulubione postacie filmowe	• opisuje bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnia swoje zdanie	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.13 II.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3
65. Zgłębiajmy tajniki pracy filmowców	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3.	• <i>Ludzie filmu</i>	• twórcy filmu • filmowe środki wyrazu	• odszukuje najważniejsze wiadomości w tekście informacyjnym • wymienia osoby tworzące film i opisuje ich pracę	• wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych • rozwija swoje zainteresowania różnymi dziedzinami kultury –	1	I.2.8 I.2.9 I.2.2 I.2.11

	<i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 124–126			<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem • wynotowuje twórców swojego ulubionego filmu • opowiada o swoim ulubionym filmie • poszerza zakres słownictwa związanego z kinematografią 	filmem		IV.1 IV.3 IV.9
66. Co w filmie piszczy?	podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 126–127	<ul style="list-style-type: none"> • Ben Burtt, <i>Star Wars. Słowniczek najpopularniejszych zwrotów w językach Gwiezdných wojen</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • czas i miejsce wydarzeń • wydarzenia • realizator dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • określa narratora • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • prezentuje bohatera tekstu • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyjaśnia, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu • wymienia cechy bohatera tekstu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu 	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.8 I.2.9 I.2.13 III.1.1 III.2.5 IV.1 IV.3
67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 128–130	• <i>Jakie znasz filmy?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • gatunki filmowe • zasady zachowania w kinie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki filmowe • określa charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • podaje przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • wymienia swoje ulubione filmy • opowiada o wizycie do kina • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w kinie 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego 	1	I.2.2 I.2.8 I.2.9 I.2.13 III.1.3 III.1.4 IV.3
68. Byliśmy w kinie i teatrze	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3.	• <i>Jak napisać sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • redagowanie sprawozdania z filmu lub spektaklu • okoliczności 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu • redaguje sprawozdanie, zachowując 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne sprawozdanie z filmu, unikając 	1	I.2.1 I.2.4 II.3.1 II.4.1

	<i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 131–133		zapoznania się dziełem filmowym lub teatralnym <ul style="list-style-type: none"> • opis dzieła filmu lub spektaklu • opinia o filmie lub spektaklu 	kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> • zbiera informacje o wybranym filmie • komponuje początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem • formułuje zakończenie sprawozdania – opinię o dziele • pisze sprawozdanie z filmu lub ze spektaklu • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej 	powtórzeń		III.1.3 III.2.1 III.2.8 III.2.9
69. i 70. Liczymy na języku polskim	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy, autorytety, idole</i> , s. 134–137	• <i>Jaką funkcję pełnią liczebniki?</i>	• liczebnik • liczebniki główne i porządkowe • odmiana liczebników głównych przez przypadki i rodzaje • odmiana liczebników porządkowych przez przypadki, liczby i rodzaje • liczebniki zbiorowe • odmiana liczebników zbiorowych przez przypadki	• wskazuje liczebniki wśród innych części mowy • odróżnia liczebniki główne od porządkowych • stosuje poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • wskazuje liczebniki zbiorowe • stosuje poprawne formy liczebników zbiorowych	• redaguje informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny	2	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.6 II.2.5 III.1.3 III.2.9 IV.5
71. Kropka czy bez kropki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Idealy,</i>	• <i>Kropka a liczby. Zapisywanie dat</i>	• zasady interpunkcyjne dotyczące zapisu dat • kropka po cyfrze arabskiej	• poprawnie stosuje kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • poprawnie stosuje kropkę po liczebnikach porządkowych	• bezbłędnie zapisuje tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe	1	II.1.6 II.4.1 II.4.2

	<i>autorytety, idole</i> , s. 138–139		oznaczającej liczebnik porządkowy				
72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy</i>, <i>autorytety, idole</i>, s. 140–143 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisownia wyrazów z „ó” i „u” – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów z ó i u • pisownia zakończeń -ów, -ówka, -ówna • pisownia wyrazów z ó wymiennym i niewymiennym • pisownia zakończeń -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec • pisownia zakończeń zdrobnień 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni ó i u • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec • poprawnie zapisuje zdrobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego • samodzielnie sporządza notatkę 	1	II.4.1 III.1.1 III.2.4
73. i 74. Powtórzenie zawsze w cenie!	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Idealy</i>, <i>autorytety, idole</i>, s. 144–146 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • <i>Pisać zaczynam wcześniej rano...</i> (fragment wywiadu z Andrzejem Maleszką) 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek • epitet • tekst publicystyczny • dedykacja • ludzie filmu • ulubione filmy • sprawozdanie z filmu lub spektaklu • pisownia wyrazów z ó i u • zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • określa cechy powieści • prezentuje świat przedstawiony w powieści • określa wątek i akcję • odróżnia tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów • wskazuje dedykację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa narratora utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety i określa ich funkcję • redaguje sprawozdanie z filmu lub spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne i wyczerpujące sprawozdanie z filmu lub spektaklu 	2	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.8 I.2.9 I.2.13 II.1.1

			<p>porządkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • przymiotnik, stopnie przymiotnika, sposoby stopniowania • liczebniki główny, porządkowy, zbiorowy 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z ó i u • zna i stosuje zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • stopniuje przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • odróżnia liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych • stosuje poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych 			<p>II.1.2 II.1.4 II.4.1 II.4.2 III.2.1 II.2.5 IV.1</p>
75. Historia malowana pędzlem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 147 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcello Bacciarelli, <i>Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego w stroju koronacyjnym</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • portret • plan • rola barw • kompozycja • światło 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje obraz jako portret • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje wypowiedzi na temat postaci przedstawionej na obrazie • wymienia kolory dominujące na obrazie • opisuje gesty, mimikę, strój przedstawionej postaci • omawia emocje wyrażone przez bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje inne dzieła malarskie o tematyce historycznej • wypowiada własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch 	1	<p>I.1.19 I.2.2 I.2.3 I.2.8 II.3.1 II.3.4 III.1.3 IV.3 IV.9</p>
76. i 77. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 148–151 	<ul style="list-style-type: none"> • Marian Orłóń, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia • bohaterowie • wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje charakterystyczne cechy legendy • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • układa pytania i odpowiedzi do tekstu • objaśnia sens wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • zbiera argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty wskazujące na to, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję • samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego 	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3 II.2.4 III.1.2</p>

				wieloznacznych			III.2.5 IV.1 IV.5
78. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 152–154	• Łukasz Kamykowski, <i>Prawdziwa opowieść o Królu Kraku i Królownie Wandzie (wraz ze Smokiem i towarzyszącymi Osobami)</i>	• czas i miejsce wydarzeń • legenda i jej cechy gatunkowe • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne	• czyta głośno i cicho • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazuje fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika	• redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia zakończenie historii Wandy, Rydygiera i Smoka	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.2.1 I.2.3 II.1.3 II.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1
79. i 80. Niespodziewana lekcja historii	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 155–158	• Iwona Czarkowska, <i>Duchy ze wzgórz Rabowników</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • ważne fakty z historii Polski • zasady zachowania w muzeum	• czyta głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienia znane mu lub znajdujące się w pobliżu jego miejsca zamieszkania muzea • wymienia zasady zachowania w	• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządza na ten temat krótką notatkę • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, planuje wycieczkę do wybranego muzeum	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.5 IV.1

				muzeum			IV.3 IV.4 IV.8
81. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 159–160	• Wanda Chotomska, <i>Muzyka Pana Chopina</i> (fragment)	• podmiot liryczny • adresat utworu • uosobienie • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa, rymy • uczucia wyrażone w wierszu • korzystanie z różnych źródeł informacji	• czyta głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu • określa temat wiersza • wskazuje adresata utworu • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, które wyraża utwór • odnajduje uosobienia i określa ich funkcję w wierszu • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy	• prezentuje informacje o Fryderyku Chopinie • wymyśla własne przykłady uosobień	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.20 I.2.3 IV.1 IV.2 IV.3
82. i 83. O lirycznym wpisie do pamiętnika	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 161–163	• Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrowskiej</i>	• podmiot liryczny • adresat utworu • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa, rymy • uczucia wyrażone w wierszu • uosobienia • zdrobnienia • epitety • recytacja • korzystanie z różnych źródeł	• opowiada o Juliuszu Słowackim • wyjaśnia powód napisania utworu <i>W pamiętniku Zofii Bobrowskiej</i> • podaje temat wiersza • określa adresata utworu • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • odnajduje uosobienia, epitety, zdrobnienia i określa ich funkcje w wierszu • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • recytuje wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu	• prezentuje dodatkowe informacje o autorze wiersza • przybliży informacje o Muzeum Juliusza Słowackiego w Krzemieńcu • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawia to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj	2	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.20 I.2.3 II.3.2 III.2.2 IV.1 IV.3
84. Grzeczność zawsze w cenie!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek</i>	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty <i>Księgi pierwszej</i>)	• osoba mówiąca • zwyczaje szlacheckie • bohaterowie • wydarzenia	• czyta głośno i cicho • określa temat utworu • charakteryzuje osobę mówiącą w utworze • przedstawia miejsce i czas wydarzeń	• prezentuje informacje o autorze utworu • pisze do gazetki szkolnej artykuł na temat „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”	1	I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11

	<i>historia</i> , s. 164–166		<ul style="list-style-type: none"> • utwór poetycki – wers, rymy, rytm • korzystanie z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wypowiada się na temat bohaterów utworu • wymienia cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisuje zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm • wypowiada się na temat zasad zachowania na podstawie własnego doświadczenia 			<p>I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.11 I.2.3 II.3.7 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.3</p>
85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 167–169 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty <i>Księgi trzeciej</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • osoba mówiąca • zwyczaje szlacheckie • bohaterowie • wydarzenia • porównania, epitety • utwór poetycki – wers, rymy, rytm 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • określa temat utworu • wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisuje grzyby ukazane w utworze • odnajduje epitety i porównania oraz określa ich funkcje • wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotowuje notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.18 I.2.3 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3</p>
86. Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 167–172 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak opisać krajobraz?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • redagowanie opisu krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jakie są etapy sporządzania opisu krajobrazu • redaguje opis krajobrazu, biorąc pod uwagę: informacje ogólne, rozmieszczenie elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wykorzystuje w opisie wyrazy bliskoznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca 	1	<p>I.2.4 II.1.1 II.2.8 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.9</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • stosuje przymiotniki określające kolory, kształty • posługuje się sformułowaniami określającymi położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • wyraża emocje wywołane widokiem • zachowuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej 			IV.3
87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 173–174 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co już wiemy o przysłówkach?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przysłówek jako nieodmienna część mowy • przysłówki pochodzące od przymiotników • stopniowanie przysłówek utworzonych od przymiotników • stopień równy, wyższy i najwyższy • stopniowanie proste i opisowe, regularne i nieregularne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy • określa znaczenie przysłówek w zdaniu • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzy przysłówki od przymiotników • tworzy stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek • stopniuje przysłówki w sposób prosty, regularny i nieregularny • stopniuje przysłówki w sposób prosty i opisowy 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach oraz synonimów 	1	II.1.1 II.1.2 II.1.7 II.2.8
88. Nad i ale – znam te słowa doskonale	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 175–176 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Co już wiemy o przyimkach i spójnikach?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przyimek i jego rola w wypowiedzi • wyrażenie przyimkowe • spójnik i jego funkcja w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje przyimki wśród innych części mowy • określa znaczenie przyimków w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe • odróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce od tych wskazujących na czas 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych • poprawnie używa przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i> 	1	II.1.1 II.1.2 II.1.4 II.1.10 III.2.9

				<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje spójniki wśród innych części mowy • określa funkcję spójnika w wypowiedzi 			
89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 177–180 	<ul style="list-style-type: none"> • Grażyna Bąkiewicz, <i>Mówcie mi Bezprym</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządza na ich temat notatkę • wyjaśnia, czym charakteryzuje się język utworu 	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.5 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.4
91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 181–183 	<ul style="list-style-type: none"> • Maria Dąbrowska, <i>Marcin Kozera</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohatera utworu • określa cechy bohatera utworu • wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce utworu • redaguje kilkudzaniową wypowiedź, w której przedstawia, co według niego znaczy czuć się Polakiem • tworzy rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 II.4.1 III.1.1 III.2.5 IV.1

							IV.2 IV.4
92. i 93. Wspomnienie czasów wojny	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 183–185	• Paweł Beręsewicz, <i>Czy wojna jest dla dziewczyn?</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • narrator • wojna • rodzina	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • charakteryzuje bohaterów utworu i ich relacje • określa sposób rozmowy ojca z córką • wyjaśnia określenia przypisane matce • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wypowiada się na temat narratora • podaje skojarzenia związane z wojną • korzysta ze słownika synonimów • tworzy notatkę w różnych formach • dopisuje antonimy	• pracując w grupie, przygotowuje spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • analizuje styl tekstu	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 II.2.6 II.2.8 III.2.4 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3 IV.4 IV.5 IV.7
94. Ile prawdy jest w przysłowia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Przystanek historia</i> , s. 186–187	• Magdalena Jarco, <i>Przysłowiowa Polska</i> (fragmenty)	• przysłowie	• czyta tekst publicystyczny ze zrozumieniem • przedstawia wartość przysłów • odczytuje znaczenie przysłów • dobiera odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji	• przedstawia treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omawia znaczenie przysłów w kulturze narodu	1	I.2.1 I.2.12 II.2.4 III.1.1 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.3
95. Wiem o wypowiedzeniach, że...	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.	• <i>Co już wiemy o wypowiedzeniach?</i>	• zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące	• odróżnia zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące	• redaguje dialog, w którym stosuje różne rodzaje wypowiedzeń	1	I.2.13 II.1.11 II.1.12 II.1.13

	<i>Przystanek historia, s. 188–190</i>		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie • równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje zdania pytające • stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne • podaje różnice między zdaniami a równoważnikami zdań • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie 			
96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia, s. 191–192</i> 	• <i>Wykrzyknik</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wykrzyknik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta teksty informacyjne • odczytuje intencje nadawcy wypowiedzi • wymienia zasady użycia wykrzyknika • posługuje się wykrzyknikiem po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia • stawia wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach • stosuje wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji • sporządza notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) • werbalnie wyraża swoje intencje • przekazuje zamierzony cel tekstu 	1	I.2.1 II.1.11 II.3.3 II.4.2 III.2.4 III.2.9 IV.2
97. Ortograficzne przygody z rz i ż	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia, s. 191–195</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pisownia wyrazów z „rz” i „ż” – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów z rz i ż • pisownia wyrazów zakończonych na -arz, -erz, -mistrz, -mierz • pisownia wyrazów z rz wymiennym i niewymiennym • pisownia wyrazów z ż wymiennym i niewymiennym • pisownia -eż, -aż w zakończeniach niektórych rzeczowników rodzaju żeńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz • podaje przykłady wyrazów uzasadniających pisownię słów z rz i ż wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym • poprawnie zapisuje rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -eż, -aż, -erz, -arz 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego 	1	II.4.1 III.2.9 IV.5

<p>98. i 99. Jeszcze raz Przystanek historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Przystanek historia</i>, s. 196–198 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Podsumowanie</i> • Marta Dzienkiewicz, <i>Jan z Kolna – żeglarz, który ponoć dotarł do Ameryki wcześniej niż Kolumb</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • legenda • uosobienie • przysłowie • opis krajobrazu • przysłówek, stopniowanie przysłówków • przyimek • spójnik • zdanie i równoważnik zdania • zdanie oznajmujące, pytające i rozkazujące • pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i> • wykrzyknik 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje charakterystyczne cechy legendy • odnajduje w wierszu uosobienia i określa ich funkcje • odczytuje znaczenie przysłów • redaguje opis krajobrazu • stopniuje przysłówki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • rozpoznaje przyimki i spójniki wśród innych części mowy • określa znaczenie przyimków i spójników w zdaniu • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe • odróżnia zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształca zdania oznajmujące na rozkazujące • odróżnia zdania od równoważników zdań • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie • stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • wymienia zasady użycia wykrzyknika w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawny i wyczerpujący opis krajobrazu 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.2 I.2.3 I.2.8 I.2.9 II.1.1 II.1.2 II.2.5 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.9 IV.1 IV.2 IV.7</p>
<p>100. Wyobrażenia artystki – Herkules i złota lania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 199 	<ul style="list-style-type: none"> • Silvia Pastore, <i>Herkules i złota lania</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • opis miejsca przedstawionego na obrazie • postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje postacie przedstawione na obrazie • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • nazywa nastrój, jaki wywołuje obraz • wskazuje dominujące na obrazie kolory, źródło światła 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.2.2 I.2.8 II.3.1 II.4.1 II.4.2</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • elementy realistyczne i fantastyczne • rola barw • światło • pierwszy plan • drugi plan 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia ruchu • wypowiada się na temat umieszczonych na obrazie elementów realistycznych i fantastycznych • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu 			III.2.1
101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 200–201 	<ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska, <i>Atlantyda</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • nastrój utworu • utwór poetycki – wers, strofa • uczucia wyrażone w wierszu • pytanie retoryczne • korzystanie z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje głośno i cicho tekst poetycki • określa temat wiersza • charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • wskazuje pytania retoryczne i określa ich funkcję w wierszu • wypowiada się na temat nastroju utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce wiersza • przedstawia Atlantydę w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.2 IV.1 IV.3
102. i 103. Początki świata według Greków	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 202–205 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o powstaniu świata</i> (fragmenty książki Anity Rejch <i>Mity greckie. Baśnie starożytnych</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie fantastyczne • korzystanie z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z różnych źródeł, wyszukuje informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej • redaguje opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan 	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.2.3 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3

104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 206–208 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ci nieznośni bogowie olimpijscy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bogowie greccy • atrybuty bogów greckich • Olimp 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bogów greckich i wymienia ich atrybuty • opisuje Olimp i jego mieszkańców • określa cechy mieszkańców Olimpu i przedstawia relacje między nimi • bierze aktywny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje i rysuje atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukuje w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie 	<p>1</p>	<p>I.1.3 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.1.1 IV.1 IV.3 IV.5</p>
105. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 208–210 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Demeter i Persefonie</i> (fragmenty książki Jana Parandowskiego <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie fantastyczne • korzystanie z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze, w którym przedstawia własne wyjaśnienie zmian pór roku 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.3 I.2.11 II.1.4 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3</p>
106. i 107. Daremnny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 211–214 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Syzyfie</i> (fragmenty książki Wandy Markowskiej <i>Mity Greków i Rzymian</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i> 	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.2.2 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • związek frazeologiczny (frazeologizm) • korzystanie z różnych źródeł 	<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyjaśnia termin <i>związek frazeologiczny</i> 			<p>I.2.3 II.2.4 II.2.5 III.2.5 III.2.1 IV.1 IV.3</p>
108. Frazeologizm poprawny czy błędny?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 215–216 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystanie ze słownika frazeologicznego • budowa hasła słownikowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z tekstem informacyjnym oraz budową hasła słownikowego • wyszukuje związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym • odczytuje znaczenia związków frazeologicznych i przykłady ich zastosowania • wyjaśnia skróty i oznaczenia słownikowe • zastępuje wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • korzysta z internetowych wersji słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego • ukazuje dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób 	1	<p>I.2.1 I.2.2 II.2.5 II.4.1 IV.5 IV.6</p>
109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 217–219 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Czym różnią się zdania pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętych? – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdanie pojedyncze rozwinięte • zdanie pojedyncze nierozwinięte • grupa podmiotu • grupa orzeczenia • wykres zdania pojedynczego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne części zdania – podmiot i orzeczenie • odróżnia zdania pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętych • ustala określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia • uzupełnia określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych 	1	<p>II.1.8 II.1.10 II.I.12</p>
110. Pan przecinek przychodzi z wizytą	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przecinki w zdaniu pojedynczym – przypomnienie i uzupełnienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • użycie przecinków w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst informacyjny • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • wskazuje, przed którymi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) 	1	<p>I.2.1 II.1.1 II.4.2</p>

	<i>Mitologiczne krainy</i> , s. 220–221	<i>wiadomości</i>		należy postawić przecinek, a przed którymi nie powinien się pojawić <ul style="list-style-type: none"> • stosuje przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu • używa przecinka zgodnie z zasadami interpunkcji 			
111. i 112. Wyczyny Heraklesa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 222–225	• <i>Mit o Heraklesie</i> (fragmenty książki Jana Parandowskiego <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>)	• mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • herosi	• czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • redaguje plan wydarzeń • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	• wyjaśnia, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • podaje znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.2.3 II.2.4 II.2.5 III.2.3 III.2.5 IV.1
113. Opowiem, jak było	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 226–227	• <i>Jak napisać opowiadanie odtwórcze?</i>	• budowanie opowiadania odtwórczego z dialogiem (w formach pisemnej i ustnej)	• wyjaśnia, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • pisze opowiadanie zgodnie z planem • komponuje początek opowiadania • wymyśla opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej • redaguje opowiadanie odtwórcze • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń	1	I.2.4 II.4.1 III.1.3 III.2.1 III.2.3 III.2.9

114. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 228–229 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i> (fragmenty książki Anny M. Komornickiej <i>Niść Ariadny, czyli po nitce do kłębka</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • związek frazeologiczny (frazologizm) 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • sporządza notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i> 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.2.3 II.2.5 III.2.4 III.2.5 IV.1</p>
115. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 230–232 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mitologia na językach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii • stosuje związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii • wyjaśnia pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych • wskazuje nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej” 	<p>1</p>	<p>II.2.5 IV.5</p>
116. Dramat w przestworzach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i>, s. 232–235 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Dedalu i Ikarze</i> (fragmenty książki Grzegorza Kasdepkego <i>Zeus & Spółka. Mity dla dzieci</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit jako gatunek literacki • mitologia • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje ilustracje do mitu • wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> • redaguje kilkudzaniową wypowiedź, w której wyjaśnia, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikara, a nie Dedala 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.2 I.2.3</p>

							I.2.12 II.2.5 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3
117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 236–237	• <i>Jak rozpoznać podmioty szeregowy i domyślny?</i>	• podmiot szeregowy • podmiot domyślny	• wskazuje podmioty szeregowy i domyślny • określa rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu • przekształca tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego	• bezbłędnie rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot domyślny	2	II.1.8 II.1.13
119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 238–239	• <i>Pisownia wyrazów z „ch” i „h” – przypomnienie wiadomości</i>	• pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i> , <i>z</i> , <i>ż</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu	• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego	1	II.4.1 III.2.9 IV.5
120. i 121. Czas na powtórkę!	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Mitologiczne krainy</i> , s. 240–242	• <i>Podsumowanie</i> • <i>Słownik kultury antycznej</i>	• mit, mitologia • bogowie olimpijscy • mitologia w języku • pytanie retoryczne • opowiadanie odtwórcze • zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wykres zdania pojedynczego • podmiot i	• korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcjonuje informacje • rozpoznaje czytany utwór jako mit i wskazuje charakterystyczne cechy mitu • przedstawia bogów greckich i ich atrybuty • opowiada mit o Syzyfie, Demeter i Korze, Dedalu i Ikarze, o Herkulesie, o początkach świata • redaguje opowiadanie odtwórcze • rozpoznaje pytanie retoryczne • rozpoznaje zdania pojedyncze	• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.19 I.1.20 I.2.1

			<p>orzeczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • podmiot szeregowy i podmiot domyślny • pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • przecinek w zdaniu pojedynczym • związek frazeologiczny • słownik frazeologiczny 	<p>rozwinęte i nierozwinęte</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu • określa grupę podmiotu i grupę orzeczenia • sporządza wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot domyślny • zna i stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> • określa znaczenie i stosuje związki frazeologiczne • korzysta ze słownika frazeologicznego 			<p>I.2.2 II.1.3 II.1.8 II.1.12 II.2.4 II.2.5 II.4.1 II.4.2 III.1.3 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.4 IV.5 IV.6</p>
<p>122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 243 	<ul style="list-style-type: none"> • Rebecca Campbell, <i>Nie przeszkadzać</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, o czasie i miejscu oraz o bohaterach • rola barw • kompozycja • interpretacja • pierwszy plan • drugi plan 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miejsce przedstawione na obrazie • określa sytuację przedstawioną na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • wymienia kolory dominujące na obrazie, źródło światła • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • nadaje inny tytuł obrazowi • objaśnia dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>drogowskaz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch 	1	<p>I.2.3 I.2.11 II.2.4 II.3.1 II.3.4</p>
<p>123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 244–247 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie ciche, głośne i z podziałem na role • narrator • postacie występujące w utworze • sposób ukazania 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta cicho, głośno i z podziałem na role • określa narratora • prezentuje postacie występujące w utworze • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swój sąd o bohaterach i ich 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorze wiersza • prezentuje mową ciała emocje dzieci 	2	<p>I.1.1 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16</p>

			postaci <ul style="list-style-type: none"> • wydarzenia • nastrój utworu • utwór poetycki – wersy, rymy, rytm • uczucia wyrażone w wierszu 	zachowaniu <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wyrazy wartościujące w opisie zbójców • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy, strofy, rytm • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej 			I.1.17 I.1.19 I.2.1 I.2.3 I.2.9 I.2.12 II.2.2 II.2.5 IV.1
125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 248–252 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Perrault, <i>Knypś z Czubkiem</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • baśń 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho oraz z podziałem na role • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje charakterystyczne cechy baśni • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • prezentuje bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co według autora utworu jest najwyższą wartością 	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.11 I.2.12 II.3.6 III.2.5 IV.1 IV.2
127. Katarynka – spotkanie z lekturą i jej autorem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 253–254 	<ul style="list-style-type: none"> • Spotkanie z lekturą – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • życie i twórczość pisarza • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia • nowela 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce wydarzeń w utworze • charakteryzuje bohaterów utworu • korzysta z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje informacje na temat pisarza • redaguje notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa 	1	I.1.1 I.1.9 III.1.4 III.2.4 IV.3
128.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolesław Prus, 	<ul style="list-style-type: none"> • główny bohater 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, gdzie rozgrywają się 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje zdanie o tym, 	1	I.1.1

Z wizytą u pana mecenasa	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 254	<i>Katarynka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • miejsce wydarzeń • opis miejsca • cechy charakteru bohatera 	<p>wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli • charakteryzuje usposobienie pana Tomasza • opisuje mieszkanie bohatera • wyjaśnia, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisuje stosunek pana Tomasza do katarynek • przedstawia okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma 	czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnia opinię		I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.2
129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W poszukiwaniu drogowskazów, s. 254	• Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • główny bohater • miejsce wydarzeń • opis miejsca • cechy charakteru bohatera • bohaterowie drugoplanowi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisuje warunki, w jakich mieszkały sąsiadki • wypowiada się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie • przedstawia, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć • tłumaczy, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze • określa, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna 	• charakteryzuje relacje między matką i córką	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.11 III.1.1 III.1.3 III.2.5 IV.1 IV.2
130. Historia niezwyklej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje charakterystyczne cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu • redaguje opowiadanie twórcze o 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3

przemiany	rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowaskazów,</i> s. 255–258		<ul style="list-style-type: none"> bohaterowie wydarzenia nowela punkt kulminacyjny puenta 	<p>noweli</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze punkt kulminacyjny wskazuje w utworze puentę przedstawia miejsce i czas wydarzeń określa narratora opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze prezentuje bohaterów utworu określa cechy bohaterów utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 	dalszych losach bohaterów		<p>I.1.5</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p> <p>II.2.2</p> <p>II.2.6</p> <p>III.2.1</p> <p>III.2.5</p> <p>IV.1</p>
131. Jak ciekawie opowiadać?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowaskazów,</i> s. 259–260 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Jak urozmaicić opowiadanie?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiadanie twórcze trójdzielność kompozycji plan wydarzeń sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter wprowadzanie dialogów punkt kulminacyjny zwroty akcji puenta 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze zachowuje trójdzielność kompozycji opowiadania planuje przebieg wydarzeń, sporządzając plan stosuje sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter wprowadza dialogi określa wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania planuje zaskakujące zakończenie (puentę) 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego świadomie i celowo stosuje odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania 	1	<p>II.2.3</p> <p>II.4.1</p> <p>II.4.2</p> <p>III.1.3</p> <p>III.2.1</p> <p>III.2.3</p> <p>III.2.7</p> <p>III.2.9</p> <p>IV.5</p>
132. Po co nam przydawki?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>W poszukiwaniu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Jaką funkcję pełni przydawka?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przydawka sposoby wyrażania przydawki pytania przydawki wykresy zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przydawkę w zdaniu ustala pytania, na które odpowiada przydawka rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażona przydawka stosuje przydawki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie przydawek w zdaniu układa hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnia znaczenie występujących w nich przydawek bezbłędnie sporządza wykresy 	1	<p>II.1.1</p> <p>II.1.8</p>

	<i>drogowskazów</i> , s. 261–263			• zaznacza przydawki na wykresach zdań pojedynczych	zdań pojedynczych i zaznacza przydawki		
133. Jak rozjaśnić obraz świata?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 264–265	• Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i>	• podmiot liryczny • bohater utworu • przenośnia • uczucia wyrażone w wierszu	• określa temat wiersza • określa podmiot liryczny w wierszu • wskazuje przenośnie i określa ich funkcję • wyraża swój sąd o bohaterze wiersza • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu • interpretuje ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny • czyta tekst z właściwą intonacją i odpowiednim napięciem emocjonalnym	• prezentuje informacje o autorze wiersza • opowiada o swojej działalności w szkolnym wolontariacie	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.2.3 I.2.12 III.2.2 IV.1
134. i 135. Jacy jesteście?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 265–268	• Aleksander Minkowski, <i>Gruby</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • wydarzenia	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • charakteryzuje bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • stosuje słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnia, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszość leży po twojej stronie</i> i uzasadnia swoje zdanie	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.1.19 I.1.20 II.2.6 III.2.1 III.2.5 III.2.7 IV.1 IV.5
136. Czy można żyć bez mediów?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Barbara Stenka, <i>Masło przygodowe</i> (fragmenty)	• czas i miejsce wydarzeń • narrator	• czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora	• wyjaśnia, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnia swoje	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7

	rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 269–270		<ul style="list-style-type: none"> bohaterowie wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze prezentuje bohaterów utworu określa cechy bohaterów utworu wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu określa zasady panujące w domu narratorki, w rodzinie Zwarowców i swoim tworzy pracę plastyczną związaną z tekstem 	zdanie <ul style="list-style-type: none"> pracując w grupie, ustala wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin 		I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.12 II.2.3 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.2.5 IV.1
137. i 138. Prasa w naszym życiu	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. W <i>poszukiwaniu drogowskazów</i>, s. 271–274 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Spotkanie z prasą</i> <i>Ludzie prasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> prasa gazety czasopisma rodzaje prasy czasopisma dla dzieci i młodzieży ludzie prasy etapy przygotowania gazety lub czasopisma artykuł prasowy elementy artykułu prasowego: nagłówek, lid, informacje o faktach, opinie fakty opinie 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia gazety od czasopism rozdziela rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ich ukazywania się, tematykę, rodzaj odbiorcy prezentuje swoje ulubione czasopismo poprawnie zapisuje tytuły czasopism odczytuje tytuł, numer i datę wydania wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma i opisuje ich pracę określa cechy osób wykonujących zawody związane z prasą wynotowuje twórców swojego ulubionego czasopisma omawia etapy przygotowania gazety lub czasopisma wskazuje w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie odróżnia fakty od opinii 	<ul style="list-style-type: none"> pracując w grupie, przygotowuje wystawę ulubionych czasopism prezentuje zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> opracowuje artykuł do gazetki szkolnej określa wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line 	2	I.2.1 I.2.6 II.3.1 III.2.3 III.2.4 IV.1 IV.3 IV.9
139. i 140.	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Jaką funkcję</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dopełnienie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje dopełnienie w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie dopełnienia i 	2	II.1.1

Czym dopełnić zdanie?	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 275–278	<i>pełnią dopełnienie i okolicznik?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • okolicznik • sposoby wyrażania dopełnienia • sposoby wyrażania okolicznika • pytania dopełnienia • pytania okolicznika • wykresy zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje okolicznik w zdaniu • ustala pytania, na jakie odpowiada dopełnienie • podaje pytania, na jakie odpowiada okolicznik • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik • stosuje dopełnienie i okolicznik w zdaniu • zaznacza dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych 	okolicznika w zdaniu <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza dopełnienia i okoliczniki 		II.1.4 II.1.8 II.1.13
141. Kiedy używamy wielokropka?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 279	• <i>Wielokropek</i>	• wielokropek w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady użycia wielokropka • stawia wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji • używa wielokropka w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu • stosuje wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)	1	II.4.2
142. Nie, nie i jeszcze raz nie	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 280–281	• <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i>	• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego 	1	II.1.1 II.1.7 II.4.1 III.1.3 IV.5
143. i 144. Już wiem! Już potrafię!	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>W poszukiwaniu drogowskazów</i> , s. 282–284	• <i>Podsumowanie</i> • Irena Szypowska, <i>Do Młodego Czytelnika</i>	<ul style="list-style-type: none"> • nowela • puenta • punkt kulminacyjny • baśń • ludzie prasy • rodzaje prasy 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w podręczniku • powtarza i selekcionuje informacje • wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma, określa ich cechy i opisuje pracę • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zawarte w podręczniku • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze, świadomie i celowo 	2	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.19

			<ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze • przydawka • dopełnienie • okolicznik • wielokropek • pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<p>wskazuje charakterystyczne cechy baśni</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje charakterystyczne cechy noweli • wskazuje w utworze wydarzenie, które stanowi punkt kulminacyjny • wskazuje puentę utworu • rozpoznaje przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu • podaje pytania, na które odpowiadają przydawka, dopełnienie, okolicznik • określa, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik • zaznacza przydawkę, dopełnienie i okolicznik, sporządzając wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • wymienia zasady użycia wielokropka i stosuje go zgodnie z zasadami interpunkcji • stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami 	<p>stosując odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania</p>		<p>I.1.20 II.1.3 II.1.8 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1</p>
145. Z kim wyruszyć w nieznane?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 285 	<ul style="list-style-type: none"> • Dariusz Twardoch, <i>To nic, że to podróż w nieznane, i to ważne, że jedziemy razem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz o bohaterach • rola barw • sposób przedstawienia postaci • kompozycja 	<ul style="list-style-type: none"> • określa miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • prezentuje bohaterów przedstawionych na obrazie • nazywa kolory dominujące na obrazie, źródło światła • objaśnia rolę przedstawionych przedmiotów • opowiada o sytuacji ukazanej na obrazie • układa dialogi osób przedstawionych na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymyśla własny tytuł obrazu • wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch 	1	<p>I.1.12 I.2.3 I.2.8 I.2.11 I.2.12 II.3.1 II.3.4 III.2.1 III.2.7</p>
146.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • Jacek Cygan, <i>Kto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje krainę fantazji 	1	<p>I.1.1</p>

Smak przygody	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 286–287	<i>przygód zna smak</i>	<ul style="list-style-type: none"> • adresat utworu • nastrój utworu • przenośnia • epitet • utwór poetycki – wersy, strofy • rymy dokładne i niedokładne • budowa utworu – refren • piosenka • uczucia wyrażone w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje podmiot liryczny • wskazuje w tekście przenośnie i epitety i określa ich funkcję • opisuje nastrój utworu • wskazuje w tekście utworu wersy, strofy • odróżnia rymy dokładne od niedokładnych • wskazuje w utworze refren • odnajduje cechy piosenki • wymienia uczucia wyrażone w utworze • wyjaśnia, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia 			<ul style="list-style-type: none"> I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 III.1.3 IV.1 IV.3
147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 288–291	• David Kirschner, David Casci, <i>The Pagemaster</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • postacie realistyczne i fantastyczne • wydarzenia • adaptacja 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja</i> • podaje przykłady innych adaptacji • przedstawia fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządza listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.16 I.1.19 I.1.20 I.2.11 I.2.12 II.2.3 II.3.2 III.2.5 IV.1 IV.2 IV.3 IV.7
149. Witajcie w Narnii – w krainie po	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Spotkanie z lekturą – Clive Staples Lewis,	<ul style="list-style-type: none"> • życie i twórczość autora • czas i miejsce 	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzi rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • planuje szczegółowo uważny sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliży życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa • samodzielnie realizuje projekt 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.11 I.1.17

drugiej stronie... szafy	rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 292–294	<i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i>	wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia	poznania treści lektury • korzysta ze słownika języka polskiego • wnioskuje na podstawie tekstu • poszerza zasób słownictwa • korzysta z różnych źródeł informacji • odczytuje tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego			I.1.19 I.2.12 I.2.2 IV.1 IV.2 IV.3 IV.5 IV.9
150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 294	• Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i>	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia	• określa, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie • wskazuje, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny • wymienia przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze • wypowiada się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci • tłumaczy, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji • opisuje, jak wyglądała Narnia • porównuje życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim	• opisuje wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii • wymyśla nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1
151. Bohaterowie opowieści	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 294	• Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i>	• czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia	• bierze udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa • charakteryzuje Edmunda i wyjaśnia, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy • analizuje przemianę Edmunda • wymienia wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając	• wybiera swoją ulubioną postać i uzasadnia jej wybór	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14

				<p>mieszkańcom Narnii</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia Białą Czarownicę • porównuje Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku • wymienia cechy charakteru Aslana 			<p>I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1</p>
<p>152. Walka dobra ze złem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 294 	<ul style="list-style-type: none"> • Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnia, z czego to wynikało • objaśnia, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą • tłumaczy przesłanie utworu • wymienia przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź • określa, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.12 III.2.5 IV.1</p>
<p>153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 295–297 	<ul style="list-style-type: none"> • Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas i miejsce wydarzeń • narrator • bohaterowie • miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wydarzenia • bohaterowie główni i 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta głośno i cicho • rozpoznaje czytany utwór jako powieść fantasy i wskazuje jej charakterystyczne cechy • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • określa narratora • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia inne powieści fantasy • wyjaśnia, dlaczego jego zdaniem powieści fantasy znajdują wielu czytelników 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.1.20</p>

			drugoplanowi <ul style="list-style-type: none"> • powieść fantasy • walka dobra ze złem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje miejsca, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 			III.2.5 III.2.7 IV.1 IV.3 IV.7
154. Jak napisać dedykację?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 298 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak napisać dedykację?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • redagowanie dedykacji • elementy dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> • postrzega dedykację jako tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych • redaguje dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisze krótko, zwięźle i konkretnie • używa zwrotów grzecznościowych • stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje dedykację 	1	II.2.2 II.3.7 III.1.3 III.2.1 III.2.9 IV.4
155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 299–301 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jak łączą się wyrazy w zdaniu?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • związki wyrazowe • wyraz nadrzędny (określany) • wyraz podrzędny (określający) • związek główny • związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy związki wyrazowe • wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające • wskazuje w zdaniu związek główny • wypisuje ze zdania związki poboczne • rozwija zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte i wskazuje związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, układa dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystuje w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301 	1	II.1.6 II.1.8 II.1.10 II.1.13
156. Martyna na dachu świata!	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 302–304 	<ul style="list-style-type: none"> • Martyna Wojciechowska, <i>Przesunąć horyzont</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • dziennik • czas i miejsce wydarzeń • bohaterka • wydarzenia • emocje 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst głośno i cicho • określa temat tekstu • charakteryzuje narratora tekstu • określa czas i miejsce wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wskazuje i nazywa zastosowane w tekście porównania i epitety oraz określa ich funkcje • rozpoznaje zastosowane w tekście czasowniki i określa cel ich użycia • przedstawia bohaterkę tekstu • wymienia cechy bohaterki • wyraża swój sąd o bohaterce i jej 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje o autorce dziennika • redaguje wypowiedź na temat „Kartka z mojego dziennika” 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 II.1.1 II.1.3 II.2.5

				zachowaniu • nazywa uczucia bohaterki			III.2.5 IV.1 IV.5
157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 304–307	• Mark Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i> (fragmenty)	• czytanie głośne i ciche • powieść przygodowa • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • emocje • nadawca, odbiorca, komunikat	• czyta głośno i cicho • określa tekst jako powieść przygodową • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swój sąd o bohaterach, ich zachowaniu • nazywa uczucia bohaterów • wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale	• prezentuje informacje o autorze książki • zachęca rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 I.2.3 II.2.8 II.3.1 II.3.2 III.1.1 III.2.5 IV.1
158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 307–311	• Adam Bahdaj, <i>Wakacje z duchami</i> (fragmenty)	• czytanie głośne, ciche i z podziałem na role • powieść przygodowa • czas i miejsce wydarzeń • bohaterowie • wydarzenia • uczucia ukazane w utworze	• czyta głośno, cicho i z podziałem na role • określa tekst jako powieść przygodową • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów • określa cechy bohaterów • opisuje uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek	• redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.5 III.1.3 III.1.4

							III.1.5 III.2.1 III.2.5 IV.1 IV.3
160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 312–314	• <i>Ludzie radia</i>	• twórcy radiowi • audycja radiowa • rodzaje audycji radiowych • emisja • ramówka • program cykliczny	• wymienia osoby tworzące audycje radiowe i opisuje ich pracę • określa cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • odróżnia rodzaje audycji radiowych • wypowiada się na temat swojej ulubionej audycji radiowej • wyjaśnia terminy: <i>emisja</i> , <i>ramówka</i> , <i>program cykliczny</i> • wskazuje podobieństwa i różnice między radiem a telewizją • poprawnie odmienia rzeczownik <i>radio</i> i stosuje go w zdaniach	• korzystając z internetu, ustala dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej	1	I.2.13 II.1.6 III.1.1 III.1.4 IV.3 IV.4 IV.7
161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 315–317	• <i>Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?</i>	• zdanie złożone • zdania składowe • zdanie nadrzędne i podrzędne • wykres zdania złożonego współrzędnie • wykres zdania złożonego podrzędnie • spójnik w zdaniu złożonym	• wskazuje zdania złożone • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie • układa zdania złożone ze zdań składowych • wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym • odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone	• odróżnia zdania złożone współrzędnie od złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonuje ich wykresy	2	II.1.1 II.1.12 II.1.13 II.4.2 III.2.9
163. Gdzie postawić przecinek w	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• <i>Przecinek w zdaniach złożonych</i>	• przecinek w zdaniu złożonym	• wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym • oddziela zdania składowe przecinkiem	• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)	1	II.1.1 II.4.2 IV.5

zdaniu złożonym?	rozdział 7. <i>Smak przygody</i> , s. 318			<ul style="list-style-type: none"> określa, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek, a przed którymi nie stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji korzysta ze słownika 			
164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 319–323 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pisownia wyrazów małą i wielką literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pisownia wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych pisownia małą literą nazw obrzędów i zwyczajów pisownia wielką literą nazw geograficznych pisownia małą literą przymiotników utworzonych od nazw geograficznych pisownia wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców pisownia małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje wielką literą: <ul style="list-style-type: none"> imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych nazw państw, miast, dzielnic, regionów, nazwy mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców zapisuje małą literą: <ul style="list-style-type: none"> nazwy obrzędów i zwyczajów nazwy mieszkańców miast, dzielnic, wsi przymiotniki utworzone od nazw własnych spójniki i przyimki występujące wewnątrz tytułów 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) wyjaśnia, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów i wyrażań: <i>ocean spokojny, japonka, węgierka</i> 	1	II.4.1 III.2.9
165. i 166. Czego nauczyły	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Podsumowanie</i> Beata 	<ul style="list-style-type: none"> ludzie radia rodzaje audycji 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia osoby tworzące audycje radiowe, określa ich cechy i opisuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności 	2	I.1.1 I.1.2

<p>nas przygody bohaterów naszych lektur?</p>	<p><i>na start!</i>, rozdział 7. <i>Smak przygody</i>, s. 324–326</p>	<p>Pawlikowska, <i>Blondynka u szamana</i> (fragment)</p>	<p>radiowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • powieść fantasy • adaptacja • dziennik • bohater główny i bohater drugoplanowy • rymy dokładne i niedokładne • dedykacja • związki wyrazowe, związek główny i poboczny • zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie • przecinek w zdaniu złożonym • pisownia małą i wielką literą 	<p>pracę</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje audycji radiowych • rozpoznaje czytany utwór jako powieść fantasy i wskazuje jej charakterystyczne cechy • rozpoznaje czytany utwór jako dziennik i wskazuje charakterystyczne cechy dziennika • wskazuje w utworze bohatera głównego i bohaterów drugoplanowych • odróżnia rymy dokładne od niedokładnych • redaguje dedykację • odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • wykorzystuje zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym • stosuje zasady pisowni wielką i małą literą 	<p>zawarte w podręczniku</p>		<p>I.1.3 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.19 II.1.10 II.1.12 II.4.1 II.4.2 III.2.1 III.2.5 IV.1</p>
<p>167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i>, s. 327</p>	<p>• Rafał Malczewski, <i>Pogodne życie</i></p>	<p>• dzieło sztuki</p> <p>• opis miejsca przedstawionego na obrazie</p> <p>• opis krajobrazu przedstawionego na obrazie</p> <p>• nastrój obrazu</p> <p>• elementy realistyczne i fantastyczne</p>	<p>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</p> <p>• odczytuje znaczenie tytułu dzieła</p> <p>• charakteryzuje nastrój</p> <p>• opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie</p> <p>• wymienia kolory dominujące na obrazie, kształty, źródło światła</p> <p>• opisuje kompozycję obrazu</p> <p>• wypowiada się na temat tego, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny i uzasadnia swoje zdanie</p>	<p>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnia swoją wypowiedź</p> <p>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</p> <p>• maluje własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”</p>	<p>1</p>	<p>I.1.15 I.2.12 II.2.7 II.3.1 III.1.1</p>
<p>168. Zawód nauczyciel</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki</i></p>	<p>• Jerzy Ficowski, <i>Kwiaty dla nauczycieli</i></p>	<p>• podmiot liryczny</p> <p>• wiersz</p> <p>• Dzień Edukacji Narodowej (Dzień</p>	<p>• określa, kim jest podmiot liryczny</p> <p>• uczestniczy w rozmowie na temat roli nauczyciela i szkoły w życiu człowieka</p> <p>• redaguje zaproszenie</p>	<p>• postrzega wiedzę jako wartość i uzasadnia to stwierdzenie</p>	<p>1</p>	<p>I.1.9 I.1.20 II.3.7 III.1.1</p>

	z kalendarza, s. 328		Nauczyciela) • nauczyciel • uczeń				III.1.2 III.2.1
169. Wigilia – dzień bardzo ciepły, choć grudniowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 329	• Krzysztof Dzikowski, <i>Dzień jeden w roku</i>	• podmiot liryczny • nastrój utworu • przenośnia • piosenka • wersy • zwrotki • Wigilia Bożego Narodzenia	• określa nastrój panujący w utworze • objaśnia zastosowane w tekście przenośnie • wskazuje wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia • określa funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek • opowiada o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i>	• odnajduje nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiada o swoich wrażeniach związanych z tym utworem	1	I.1.4 I.1.6 I.1.14 I.1.15 I.1.18 I.1.20 I.2.11
170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 330–332	• Ulf Stark, <i>Czy umiesz gwizdać Joanno?</i> (fragmenty)	• narrator • bohater • powieść • senior	• określa potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację • odczytuje znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i> • w identyfikacji problematyki utworu odwołuje się do własnych doświadczeń	• uczestniczy w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie	1	I.1.9 I.1.12 I.1.16 I.1.17 I.1.18 II.2.5 III.1.1
171. Wielkanoc – święta pełne radości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 333	• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Wróbla Wielkanoc</i>	• podmiot liryczny • sytuacja liryczna • nastrój • uosobienie • epitety • zdrobnienia • Wielkanoc	• określa nastrój panujący w utworze • wskazuje zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie • redaguje świąteczne życzenia	• wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.14 III.1.1 III.2.1
172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 334	• Stanisław Aleksandrzak, <i>Rocznica</i>	• nastrój utworu • adresat • przenośnia • święta narodowe • Konstytucja 3 maja	• określa nastrój panujący w utworze • wskazuje temat utworu i odwołuje się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja • objaśnia przenośnię	• uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.15 I.1.18 III.1.1
173. Mama – najpiękniejsza	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Tadeusz Konwicki, <i>Zwierzoczekoupiór</i>	• narrator • świat przedstawiony	• określa stosunek narratora do jego mamy • rozumie funkcję zastosowanych w	• uczestniczy w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam • redaguje opis twarzy bliskiej mu	1	I.1.9 I.1.19 II.2.2

istota na świecie	rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> , s. 335		<ul style="list-style-type: none"> • opis • zwroty do adresata • język potoczny 	tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego	osoby		II.3.7 III.1.1 III.2.1
--------------------------	--	--	--	---	-------	--	------------------------------

Propozycję planu wynikowego opracowała: Lidia Banczerz