

**Plan wynikowy – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej**

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 4. szkoły podstawowej</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>uwagi o przedmiocie</li> <li>struktura podręcznika</li> <li>lista lektur</li> <li>Przedmiotowy System Oceniania</li> </ul>			1	
<b>INNI, OBCY, TACY SAMI?</b>							
<b>2. Inni, obcy, tacy sami?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6</i> , rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 9	• Pamela June Crook, <i>Komiks</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komiks</li> <li>kompozycja</li> <li>postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	• podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
<b>3. i 4. Wyobcowanie</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6</i> , rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> 6, s. 10–13	• Ewa Grętkiewicz, <i>Szczekająca szczeka Saszy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyobcowanie</li> <li>obcokrajowiec</li> <li>odmienność kulturowa</li> <li>tolerancja</li> <li>powieść</li> <li>świat przedstawiony</li> <li>akcja</li> <li>wątek</li> <li>fabuła jednowątkowa</li> <li>fabuła wielowątkowa</li> <li>narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi</li> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz</li> </ul>	• podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

				określa wartości ważne dla bohaterów			
<b>5. Zmartwienia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 14–16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Irena Landau, <i>Uszy do góry</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niepełnosprawność</li> <li>• osoba z niepełnosprawnością</li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> <li>• związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> <li>• rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.10</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.13</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.18</li> <li>I.1.19</li> <li>I.1.20</li> </ul>
<b>6. Czym jest starość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Twardowski, <i>Starzy ludzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• starość</li> <li>• liryka</li> <li>• podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• omawia znaczenie puenty utworu</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu odbierania ludzi starszych</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.4</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.15</li> <li>I.1.17</li> </ul>
<b>7. Tolerancja religijna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 18–20</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Rudniańska, <i>Kotka Brygidy</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tolerancja religijna</li> <li>• judaizm, Żydzi</li> <li>• prawosławie</li> <li>• katolicyzm</li> <li>• synagoga</li> <li>• cerkiew</li> <li>• kościół</li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narracja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• opisuje specyfikę miejsca akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> <li>• rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.10</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.13</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.18</li> <li>I.1.19</li> <li>I.1.20</li> </ul>

				określa wartości ważne dla bohaterów		
<b>BLIŻEJ JĘZYKA</b>						
<b>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 21–25		• odmienne części mowy: – czasownik – rzeczownik – przymiotnik – liczebnik • temat • końcówka fleksyjna	• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy • rozpoznaje formę wskazanej części mowy • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście		2  II.1.1 II.1.2 II.1.4
<b>SPOTKANIE Z LEKTURĄ</b>						
<b>10., 11., 12., 13. i 14.</b> Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych ludzi</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 26–34	• Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych ludzi</i>	• świat przedstawiony • realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe • cechy charakteru postaci • relacje pomiędzy bohaterami • narrator • punkt kulminacyjny • powieść fantastycznonaukowa ( <i>science-fiction</i> )	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje narratora • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i>	5  I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
<b>SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA</b>						

<b>15. i 16. Jak napisać charakterystykę?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 35–37		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka</li> <li>• wstęp</li> <li>• opis wyglądu</li> <li>• sposób bycia, stosunek do innych, charakter</li> <li>• ocena postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki</li> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• redaguje charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>		2	III.1.3 III.1.4 III.1.5
<b>17. Wpływ otoczenia</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 38–39	• Grzegorz Kasdepke, <i>Czarna owca</i> (fragment książki <i>Co to znaczy...</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określenie <i>czarna owca</i></li> <li>• stereotyp</li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> <li>• rodzina wyrazów</li> <li>• wyrazy pokrewne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>• prezentuje wybrany stereotyp</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
<b>18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 40–41		<ul style="list-style-type: none"> <li>• słownik poprawnej polszczyzny</li> <li>• hasło</li> <li>• bloki tematyczne</li> <li>• bibliografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>		1	IV.3 IV.4 IV.5
<b>19. Wykluczenie</b>	• podręcznik	• Katarzyna	• zespół Downa	• relacjonuje treść fragmentu, ustala	• podejmuje dyskusję na temat	1	I.1.1

	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 40–45	Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykluczenia</li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> </ul>	<p>kolejność zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	przyczyn wykluczania niektórych osób		<p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.13</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.18</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p>
<b>20. Człowiek wobec świata</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 46–47	• Czesław Janczarski, <i>Nie mijam</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• empatia</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• odnajduje epitety i określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>	• podejmuje dyskusję na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie rozwój technologii	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.4</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.15</p> <p>I.1.17</p>
<b>21. Tęsknota</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 48–51	• Liliana Bardijewska, <i>Kot Karima i obrazki</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uchodźca</li> <li>• tęsknota</li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w</li> </ul>	• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.13</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.18</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p>

				<p>nim czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>			
<b>ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO</b>							
<b>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 52–53</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rzeczownik</li> <li>• przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i></li> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> <li>• tworzy poprawnie przymiotniki od podanych rzeczowników</li> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> </ul>		1	II.4.1
<b>PODSUMOWANIE</b>							
<b>23. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 54</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narrator</li> <li>• powieść</li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• akcja</li> <li>• wątek</li> <li>• fabuła jednowątkowa</li> <li>• powieść fantastycznonaukowa</li> <li>• charakterystyka</li> <li>• pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</li> <li>• odmienne części mowy</li> <li>• rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne</li> <li>• słownik poprawnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>		1	IV.2 IV.3

			polszczyzny				
<b>24. Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 55–56	• Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
<b>TRUDNE SPRAWY</b>							
<b>25. Trudne sprawy</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 57	• Erik Slutsky, <i>Alex i Anna. Dwoje nastolatków</i>	• kompozycja obrazu • mowa ciała • kolorystyka • trudne sprawy	• opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • prezentuje skojarzenia, związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
<b>26. Ważne pytania</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 58–59	• Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii. Cudowna podróż w głąb historii filozofii</i> (fragmenty)	• filozofia • pytania filozoficzne	• relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście • definiuje pojęcie szczęścia	• formułuje inne pytania filozoficzne	1	I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.1.20
<b>27. Poetycki obraz jesieni</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 60–61	• Tadeusz Różewicz, <i>Bursztynowy ptaszek</i>	• liryka • podmiot liryczny • anafora • strofa • przenośnia	• relacjonuje treść wiersza • odnajduje anafory i przenośnie oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu	• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury przedstawiające jesień	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17
<b>28. Grypa duszy</b>	• podręcznik	• Heidi	• melancholia	• relacjonuje treść fragmentu, ustala	• podejmuje dyskusję na temat	1	I.1.1

	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 61–64	Hassenmüller, <i>Pewnej wrześnieowej niedzieli</i> (fragmenty) • Frederick Cayley Robinson, <i>Dni odpoczynku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyczyn melancholii</li> <li>• omawia obraz Fredericka Cayleya Robinsona</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.10</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.13</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.18</li> <li>I.1.19</li> <li>I.2.8</li> </ul>
<b>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 64–65	• Józef Baran, *** [ <i>Córkom</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liryka</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat liryczny</li> <li>• przenośnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata lirycznego</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• odnajduje przenośnie oraz wyjaśnia ich funkcję</li> <li>• tłumaczy znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje i omawia inne teksty kultury dotyczące obrazu dzieciństwa</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.4</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.15</li> <li>I.1.17</li> </ul>
<b>30. Strata bliskiej osoby</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> ,	• Karen-Susan Fessel, <i>Moja mama jest wśród gwiazd</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narracja pierwszoosobowa</li> <li>• narracja trzecioosobowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.10</li> <li>I.1.11</li> </ul>

	s. 66–69		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pytanie retoryczne</li> </ul>	bohaterów fragmentu <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>			I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
<b>SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA</b>							
<b>31. Jak opisać przeżycia wewnętrzne?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 70–72</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• uczucia</li> <li>• przeżycia</li> <li>• emocje</li> <li>• akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>• przygotowuje materiały do napisania opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>• tworzy plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>			III.2.1 III.2.3
<b>32. Pierwsza miłość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 73–74</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paweł Beręsewicz, <i>Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narracja pierwszoosobowa</li> <li>• przysłowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>• pisze opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.1

				<p>zdarzeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>			
<b>BLIŻEJ JĘZYKA</b>							
<b>33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 75–76</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czasowniki dokonane</li> <li>• czasowniki niedokonane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> </ul>		1	II.1.3
<b>34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 77–78</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• strona czynna</li> <li>• strona bierna</li> <li>• czasowniki przechodnie</li> <li>• czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazują zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> </ul>		1	II.1.5
<b>ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO</b>							
<b>35. Pisownia trudnych form czasowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 79–80</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezokolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• tworzy bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> </ul>		1	II.4.1
<b>36. i 37. Samotność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Kamińska, <i>Wieczór</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• anafora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej</li> </ul>	2	I.1.1 I.1.2

	<i>na start! 6,</i> rozdział 2 <i>Trudne sprawy,</i> s. 81–84	• Joanna Fabicka, <i>Rutka</i>	• przerośnia • uosobienie • świat przedstawiony • narrator • bożnica	lirycznego • określa problematykę utworu • odnajduje przerośnię i anaforę oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza <i>Rutka</i> Joanny Fabickiej • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • omawia tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • odnajduje przerośnię i określa jej funkcję			I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19
<b>BLIŻEJ JĘZYKA</b>							
<b>38. Jaka funkcję pełnią zaimki?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6,</i>		• zaimki – zastępujące rzeczowniki	• wymienia rodzaje zaimków • używa zaimków w odpowiednim kontekście		1	II.1.1 II.1.6

	rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 85–87		– zastępujące przymiotniki – zastępujące liczebniki – zastępujące przysłówki • dłuższe i krótsze formy zaimków	• zastępuje różne wyrazy zaimkami • tworzy odpowiednie formy podanych zaimków • wskazuje, jakie części mowy zastępują podane zaimki • wymienia zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach			
<b>39. Rodzinny kryzys</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 88–91	• Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władcy Piorunów</i> (fragmenty)	• świat przedstawiony • narrator • powieść detektywistyczna • szyfr	• relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• prezentuje wybraną powieść detektywistyczną • pisze opowiadanie z wątkiem detektywistycznym	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.1
<b>40. Ludzie telewizji</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 92–94		• prezydent telewizyjny (spiker)/prezenterka telewizyjna (spikerka) • reżyser telewizyjny/reżyserka telewizyjna • scenarzysta/scenarzystka •	• wymienia profesje związane z telewizją • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji • omawia specyfikę telewizji jako medium		1	I.2.8 I.2.9

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• producent/producentka</li> <li>• operator/operatorka kamery</li> <li>• dziennikarz/dziennikarka</li> <li>• scenograf/scenografka</li> <li>• makijażysta/makijażystka</li> <li>• wizażysta/wizażystka</li> </ul>				
<b>41. Niewidzialne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 94–97</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> <li>• dom dziecka</li> <li>• teatr</li> <li>• fikcja literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i></li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.10</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.13</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.18</li> <li>I.1.19</li> </ul>
<b>42. Programy telewizyjne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• magazyny sportowe</li> <li>• prognozy pogody</li> <li>• programy przyrodnicze</li> <li>• serwisy informacyjne</li> <li>• programy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia programy telewizyjne</li> <li>• podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii</li> <li>• wymienia cechy programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreuje reklamę</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.8</li> <li>I.2.9</li> </ul>

	s. 98–100		rozrywkowe • filmy i spektakle • programy hobbystyczne • seriale • tekst informacyjny • tekst publicystyczny • fakty • opinie • tekst reklamowy	• redaguje tekst informacyjny			
<b>43. Korzystanie z telefonu</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 101–103	• Maciej Dębski, <i>Dzień bez telefonu</i> (fragmenty)	• e-higiena • fonoholizm • syndrom FOMO	• relacjonuje treść artykułu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
<b>PODSUMOWANIE</b>							
<b>44. Podsumowanie i powtórzenie</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 104	• mapa myśli	• powieść detektywistyczna (kryminalna) • narracja pierwszoosobowa • anafora • fikcja literacka • opis przeżyć wewnętrznych • pisownia trudnych czasowników • zaimki • czasowniki dokonane i niedokonane • strona czynna i bierna czasowników • czasowniki przechodnie i nieprzechodnie • ludzie telewizji	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości		1	IV.2 IV.3

			• programy telewizyjne				
<b>45. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 105–106	• Michael Ende, <i>Momo</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
<b>JACY JESTEŚMY?</b>							
<b>46. Jacy jesteście?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 107	• Rebecca Campbell, <i>Szachmat</i>	• kompozycja • August Rodin, <i>Myśliciel</i> • konwencja fantastyczna • tło	• opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • omawia funkcję tła • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie	• podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
<b>SPOTKANIE Z LEKTURĄ</b>							
<b>47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 108–111	• Ignacy Krasicki, <i>Potok i rzeka, Syn i ojciec, Kalamarz i pióro</i>	• bajka • morał • epika • uosobienie • Ignacy Krasicki	• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • relacjonuje treść bajek • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworach cechy tego gatunku • określa morał w bajkach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworach	• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
<b>49. Prawda o</b>	• podręcznik	• Aleksander	• bajka	• relacjonuje treść bajki	• podejmuje dyskusje na temat	1	I.1.1

<b>ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro</b>	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 111–112	Fredro, <i>Koguty</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• morał</li> <li>• epika</li> <li>• uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajce i określa ich funkcję</li> <li>• definiuje bajkę i wskazuje w utworze cechy tego gatunku</li> <li>• określa różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> <li>• wskazuje morał w bajce</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	problemu zaprezentowanego w bajce		I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
<b>50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 113–114	• Jan Brzechwa, <i>Lis i jaskółka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bajka</li> <li>• morał</li> <li>• epika</li> <li>• uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść bajki</li> <li>• wskazuje uosobienia w bajce i określa ich funkcję</li> <li>• definiuje bajkę i wskazuje w utworze cechy tego gatunku</li> <li>• określa morał w bajce</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	• tworzy bajkę	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
<b>51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 115–116		• słownik terminów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje żądane hasła w słowniku terminów literackich</li> <li>• przy redagowaniu tekstu korzysta ze słownika terminów literackich</li> <li>• zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji</li> </ul>		1	IV.5 IV.6 IV.7
<b>52. Kompleksy</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6,	• Henning Mankell, <i>Pies, który biegł ku gwiazdzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> <li>• kompleksy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	• podejmuje dyskusję na temat problematyki poruszonej we fragmencie	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7

	rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 117–119	(fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazy neutralne</li> <li>wyrazy nacechowane emocjonalnie</li> <li>zdrobnienia</li> <li>zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratora fragmentu</li> <li>rozdźnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</li> <li>określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>nazywa emocje, których doświadcza bohater</li> <li>interpretuje zakończenie fragmentu</li> <li>rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę fragmentu do własnych doświadczeń</li> <li>wskazuje wartości ważne dla bohaterów utworu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.9</li> <li>I.1.10</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.13</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.18</li> <li>I.1.19</li> </ul>
<b>53. Jak dyskutować?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 120–122</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>teza</li> <li>hipoteza</li> <li>argumenty</li> <li>przykłady</li> <li>kultura dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym różni się teza od hipotezy oraz argument od przykładu</li> <li>formułuje tezę i argumenty do podanego problemu</li> <li>formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>rozdźnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>III.1.1</li> <li>III.1.2</li> </ul>
<b>SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA</b>						
<b>54. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 123–125</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź argumentacyjna</li> <li>teza</li> <li>argumenty odwołujące się do faktów i logiki</li> <li>argumenty emocjonalne</li> <li>akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>gromadzi argumenty do podanych tez</li> <li>formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>wskazuje w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną na zaproponowany przez siebie temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>III.1.1</li> <li>III.1.2</li> </ul>

				argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady			
<b>55. Jak nas widzą inni?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 126–127	• Adele Faber, Elaine Mazlish, <i>Jak mówić do nastolatków, żeby nas słuchały?</i>	• poradnik • motto	• relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst nieliteracki • określa temat i główną myśl tekstu • charakteryzuje bohaterkę fragmentu i odnosi jej doświadczenia do swoich		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
<b>56. Refleksja o sobie samym</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 128–129	• Czesław Miłosz, <i>Do mojej natury</i> • Caspar David Friedrich, <i>Marzyciel</i>	• liryka • podmiot liryczny • apostrofa • strofa • przenośnia	• relacjonuje treść wiersza • odnajduje apostrofę i przenośnię oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu	• interpretuje obraz w kontekście wiersza	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.2.8
<b>BLIŻEJ JĘZYKA</b>							
<b>57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6!, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 130–132		• nieodmienne części mowy: – przysłówki – przyimki – spójniki	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście		1	II.1.1 II.1.2
<b>58. Jaką funkcję</b>	• podręcznik		• nieodmienne części	• wymienia cechy nieodmiennych		1	II.1.1

<b>pełnią wykrzyknik i partykuła?</b>	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 136–138		<p>mowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykrzyknik</li> <li>– partykuła</li> </ul>	<p>części mowy: wykrzyknika i partykuły</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> <li>• wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły</li> <li>• używa wykrzykników i partykuł w tekście</li> </ul>			II.1.2
<b>ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO</b>							
<b>59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 133–135		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia łączna</li> <li>• pisownia rozdzielna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i></li> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> </ul>		1	II.4.1
<b>INTERPUNKCJA</b>							
<b>60. Użycie dwukropka</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 139		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dwukropek</li> <li>• cytat</li> <li>• dialog</li> <li>• wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania dwukropka</li> <li>• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek</li> <li>• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> <li>• stosuje dwukropek we własnych tekstach</li> </ul>		1	II.4.2
<b>PODSUMOWANIE</b>							
<b>61. Podsumowanie i powtórzenie</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 140	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motto</li> <li>• apostrofa</li> <li>• bajka</li> <li>• morał</li> <li>• wypowiedź argumentacyjna</li> <li>• zasady dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>		1	IV.2 IV.3

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• nieodmienne części mowy</li> <li>• pisownia wyrazów z <i>nie</i></li> <li>• dwukropek</li> </ul>				
<b>62. Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 141–142</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ignacy Krasicki, <i>Lew pokorny</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu</li> </ul>		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
<b>ODKRYWANIE ŚWIATA</b>							
<b>63. Odkrywanie świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 143</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harry Bell, <i>Drewniany pociąg do Soller</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja</li> <li>• postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie</li> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie, nazywa towarzyszące im emocje</li> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
<b>SPOTKANIE Z LEKTURĄ</b>							
<b>64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 144–150</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• powieść przygodowa</li> <li>• postacie pierwszoplanowe</li> <li>• postacie drugoplanowe</li> <li>• cechy charakteru postaci</li> <li>• relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje tło historyczne powieści</li> <li>• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą</li> </ul>	5	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• punkt kulminacyjny</li> <li>• Henryk Sienkiewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>			<p>I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20</p>
<b>69. Postrzeganie Afryki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 151–152</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marta Surowiec, <i>Afryka i jej dzieci – mity i fakty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afryka</li> <li>• mit</li> <li>• fakt</li> <li>• stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>• konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami</li> <li>• prezentuje stereotypowy obraz Afryki</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p>
<b>70. Kodeks turysty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 153–155</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arantxa García de Castro, <i>Poradnik dobrych manier</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poradnik</li> <li>• dobre maniery</li> <li>• turysta</li> <li>• ambasador własnego kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• dzieli tekst na części tematyczne</li> <li>• wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p>
<b>71. Podróż oczami poety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czesław Miłosz, <i>Ojciec objaśnia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• przenośnia</li> <li>• epitet</li> <li>• porównanie</li> <li>• cudzysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata lirycznego</li> <li>• wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu</li> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15</p>

	156–157			<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję</li> <li>• tłumaczy znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>			I.1.17 I.1.18
<b>72. Różne rodzaje muzeów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 158–160</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• muzeum: <ul style="list-style-type: none"> <li>– przyrodnicze</li> <li>– narodowe</li> <li>– wojskowe</li> <li>– biograficzne</li> <li>– techniki</li> <li>– wirtualne</li> <li>– historyczne</li> <li>– sakralne</li> <li>– sztuki</li> <li>– archeologiczne</li> <li>– skanseny</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje rodzaje muzeów</li> <li>• omawia specyfikę poszczególnych muzeów</li> <li>• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii</li> <li>• opisuje wybrane muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje folder reklamowy wybranego muzeum</li> </ul>	1	IV.3
<b>BLIŻEJ JĘZYKA</b>							
<b>73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 161–165</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• części zdania: <ul style="list-style-type: none"> <li>– orzeczenie (czasownikowe, imienne)</li> <li>– podmiot (gramatyczny, domyślny, szeregowy)</li> <li>– przydawka</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– okolicznik</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części zdania</li> <li>• charakteryzuje poszczególne części zdania</li> <li>• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> <li>• przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu</li> </ul>		2	II.1.8
<b>75. Jak wyrażamy oczekiwania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• perswazja <ul style="list-style-type: none"> <li>– propozycja</li> <li>– prośba</li> <li>– żądanie</li> <li>– obietnica</li> <li>– rada</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wlicza rodzaje perswazji</li> <li>• definiuje perswazję</li> <li>• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> <li>• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> </ul>		1	II.2.7 II.3.3 II.3.7

	<i>świata</i> , s. 166–168		– groźba – ostrzeżenie – zakaz	• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań			
<b>INTERPUNKCJA</b>							
<b>76. Znaki interpunkcyjne w dialogach</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 169–170		• dialog	• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne		1	II.4.2
<b>SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA</b>							
<b>77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 171–173		• wypowiedź twórcza • nastrój • opis postaci • opis przeżyć wewnętrznych • dynamizacja • dialogi • puenta	• definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające • tworzy wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające		1	III.2.1
<b>78. Wspomnienia z podróży</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 174–177	• René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Nowe przygody Mikołajka</i> (fragmenty)	• świat przedstawiony • narrator • fakt • opinia	• relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz określa ich funkcje we fragmencie • wskazuje zdania zawierające fakty i te zawierające opinie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • ocenia relację państwa Bongrain z	• podejmuje dyskusję na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19

				ich wakacyjnego wyjazdu • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach			
<b>ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO</b>							
<b>79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 178–181		• pisownia wyrazów wielką literą • pisownia wyrazów małą literą	• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • uzasadnia pisownię podanych słów • zapisuje poprawnie podane wyrazy • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą		1	II.4.1
<b>80. i 81. Znajomość języków</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 182–185	• Paweł Beręsewicz, <i>Wielka wyprawa Ciumków</i> (fragmenty)	• świat przedstawiony • narrator • komizm • scenariusz filmowy	• relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy komizmu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • definiuje scenariusz filmowy • tworzy scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu	• tworzy oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.8
<b>82. Człowiek wobec przestrzeni</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 186–187	• Danuta Wawiłow, <i>Latem</i> • Bernt Groenvold, <i>Małe dziecko w trawie</i>	• podmiot liryczny • przestrzeń • epitet • porównanie	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • określa nastrój utworu	• omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>			I.1.17 I.1.18
<b>PODSUMOWANIE</b>							
<b>83. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 188</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powieść przygodowa</li> <li>• wyrażanie oczekiwań (perswazja)</li> <li>• scenariusz filmowy</li> <li>• wypowiedź twórcza</li> <li>• pisownia wielką i małą literą</li> <li>• znaki interpunkcyjne w dialogach</li> <li>• części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>		1	IV.2 IV.3
<b>84. Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 189–190</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paulina Wilk, <i>Lalki w ogniu</i> (fragment)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu</li> </ul>		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
<b>NA SKRZYDŁACH FANTAZJI</b>							
<b>85. Na skrzydłach fantazji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 191</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcin Kołpanowicz, <i>Pracownia geografa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja</li> <li>• postać</li> <li>• kolorystyka</li> <li>• elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie</li> <li>• wyjaśnia funkcję namalowanej przestrzeni</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne oraz określa ich funkcję</li> <li>• formułuje temat i przesłanie obrazu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

<b>86. Widzenie świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 192–193</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludwik Janion, <i>Siła wyobraźni. Jednorożec, Zegarynek i... Mona Lisa</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swoje widzenie świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• określa tezę postawioną przez autora</li> <li>• wymienia przykłady, którymi autor uzasadnia postawioną tezę</li> <li>• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor</li> <li>• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu</li> <li>• wskazuje zabiegi, dzięki którym autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.1.3</li> <li>II.1.5</li> </ul>
<b>87. Mowa muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 193–197</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arkady Klonow, <i>Tam, gdzie mieszka Muzyka</i> (fragmenty)</li> <li>• Mary DeLave, <i>Bęben głowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> <li>• uosobienie</li> <li>• wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.10</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.13</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.18</li> <li>I.1.19</li> <li>I.2.8</li> </ul>
<b>88. Ludzie muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 198–200</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• choreograf/choreografka</li> <li>• solista/solistka</li> <li>• chór</li> <li>• tancerze</li> <li>• dyrygent/dyrygentka</li> <li>• orkiestra</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z muzyką</li> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> <li>• omawia specyfikę muzyki jako</li> </ul>		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.8</li> <li>I.2.9</li> </ul>

			kompozytor/kompozytorka • producent muzyczny/producentka muzyczna • aranżer/aranżerka • realizator/realizatorka dźwięku • autor/autorka tekstów	dziedziny sztuki			
<b>89. Koncert Wojskiego</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 201–203	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty)	• koncert • wyrazy dźwiękonaśladowcze • epitet	• streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu • określa etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • omawia język fragmentu • wskazuje środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcję • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie	• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14
<b>ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO</b>							
<b>90. Pisownia q, ę oraz om, on, em, en</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 204–207		• pisownia q, ę oraz om, on, em, en	• wymienia zasady pisowni q, ę oraz om, on, em, en • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • tworzy tekst z użyciem poprawnych form		1	II.4.1
<b>SPOTKANIE Z LEKTURĄ</b>							
<b>91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach</i>	• John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	• świat przedstawiony • powieść fantasy • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe	• wypowiada się na temat Johna Ronalda Reuela Tolkiena • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne	• omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona	5	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10

	<i>fantazji</i> , s. 208–215		<ul style="list-style-type: none"> <li>• narrator</li> <li>• punkt kulminacyjny</li> <li>• podtytuł</li> <li>• John Ronald Reuel Tolkien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje cechy powieści fantasy w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• charakteryzuje doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>			<p>I.1.11</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.13</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.16</p> <p>I.1.17</p> <p>I.1.18</p> <p>I.1.19</p> <p>I.1.20</p>
<b>SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA</b>							
<b>96. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 216–218		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie twórcze</li> <li>• baśń</li> <li>• legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> <li>• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> <li>• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>		1	<p>III.2.1</p> <p>III.2.3</p>
<b>97. Wyobraźnia</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 219–221	• Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i określa adresata lirycznego</li> <li>• określa temat i problematykę utworu</li> <li>• odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję</li> </ul>	• podejmuje dyskusję na temat funkcji wyobraźni w życiu	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.4</p> <p>I.1.5</p> <p>I.1.6</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.12</p> <p>I.1.14</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>			I.1.15 I.1.17 I.1.18
<b>98. Pamiętny dzień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 222–225</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornelia Funke, <i>Atramentowe serce</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> <li>• elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat powodów czytania książek</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19
<b>99. Zagadka Mony Lisy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 225–226</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ewa Jałochowska, <i>Historia sztuki dla dzieci i rodziców. Rozmowy z Kajtkiem</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mona Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>• wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i></li> </ul>		1	I.1.1 I.1.3
<b>BLIŻEJ JĘZYKA</b>							
<b>100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzenie</li> <li>• zdanie – pojedyncze</li> <li>– złożone</li> <li>• równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje podział wypowiedzeń</li> <li>• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> </ul>		1	II.1.11 II.1.12 II.1.13

	<i>fantazji</i> , s. 227–228		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte</li> <li>• zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>		
<b>101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 229–231</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• związki wyrazowe</li> <li>• związek główny</li> <li>• związki poboczne</li> <li>• związek zgody</li> <li>• związek rządu</li> <li>• związek przynależności</li> <li>• wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> <li>• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> <li>• klasyfikuje związki wyrazowe</li> <li>• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>		1 II.1.10
<b>INTERPUNKCJA</b>						
<b>102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 232–233</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdanie pojedyncze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• w zdaniu wskazuje miejsca, w których należy postawić przecinki</li> <li>• koryguje tekst pod kątem interpunkcji w zdaniach pojedynczych</li> <li>• tworzy tekst poprawnie stosując przecinki</li> </ul>		1 II.4.2
<b>PODSUMOWANIE</b>						
<b>103. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 234</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podtytuł</li> <li>• wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• środki stylistyczne (poetyckie)</li> <li>• opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> <li>• pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i></li> <li>• przecinek w zdaniu pojedynczym</li> <li>• różne rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>		1 IV.2 IV.3

			wypowiedzeń • związki wyrazowe • wyrazy poza związkami				
<b>104. Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 235–236	• Bogdan Miś, <i>Internet – muzea w sieci</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
<b>A BYŁO TO DOBRE</b>							
<b>105. A było to dobre</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i> , s. 237	• Monica Blatton, <i>Maszyna do wytwarzania dobrych uczynków</i>	• kolorystyka • kompozycja	• opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • interpretuje wymowę obrazu • prezentuje skojarzenia, związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
<b>106. i 107. Co było na początku?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i> , s. 238–242	• <i>Stworzenie świata</i> (fragment Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia) • Joanna Kulmowa, <i>Człowiek żeby patrzeć</i>	• Biblia • Księga Rodzaju • stworzenie świata • powtórzenie • podmiot liryczny • epitet • porównanie	• relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • bierze udział w rozmowie na temat funkcji powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat fragmentu • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii	1	I.1.4 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.18

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję</li> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>			
<b>108. Pierwsi ludzie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 242–244</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Kamińska, <i>Książka nad książkami</i> (fragmenty)</li> <li>• Erastus Salisbury Field, <i>Ogród Eden</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblia</li> <li>• raj, Eden</li> <li>• porównanie</li> <li>• związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>• odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie</li> <li>• interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda</li> </ul>	1	I.2.2 I.2.3
<b>109. Punkt widzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 245–247</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblia</li> <li>• pamiętnik</li> <li>• punkt widzenia</li> <li>• stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego do</li> <li>• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób przedstawienie Adama i Ewy nawiązuje do stereotypów związanych z płcią</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i></li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
<b>110. Motywy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzenie świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia motywy biblijne obecne w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat</li> </ul>	1	I.2.2

<b>biblijne</b>	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 248–250		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pierwsi ludzie, grzech</li> <li>• raj</li> <li>• anioł</li> <li>• wieża Babel</li> <li>• szatan, zło</li> </ul>	<p>kulturze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>• porównuje wybrane motywy biblijne z motywami pochodzącymi z mitologii</li> <li>• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> <li>• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> <li>• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>	wybranego motywu biblijnego		II.2.5
<b>111. Czy ziarno wyda plon?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 251–252	• <i>Przypowieść o siewcy</i> (fragment Ewangelii wg św. Mateusza) • Vincent van Gogh, <i>Siewca</i>	• Biblia • przypowieść	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami</li> <li>• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści</li> </ul>	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
<b>112. Ludzka dobroć</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 252–253	• <i>Milosierny Samarytanin</i> (fragment Ewangelii wg św. Łukasza)	• Biblia • przypowieść • Samarytanin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• omawia zachowanie bohaterów przypowieści</li> <li>• formułuje przesłanie przypowieści</li> <li>• odnosi wydarzenia opisane w przypowieści do swoich doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul>	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
<b>113. Korzystanie z talentu</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s.	• <i>Przypowieść o tantach</i> (fragment Ewangelii według św. Mateusza)	• Biblia • przypowieść • talent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wykorzystywania swoich możliwości</li> </ul>	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14

	254–255			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie</li> </ul>			<p>I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20</p>
<b>114. Wartość przygotowań</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 255–256</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> (fragment Ewangelii wg św. Mateusza)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblia</li> <li>• przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność</li> </ul>	1	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20</p>
<b>115. Dobroczynca ludzkości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 256–259</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mit o Prometeuszu</i> (Fragmenty książki Nikosa i Aresa Chadzinikolau <i>Ilustrowana księga mitów greckich</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit</li> <li>• mitologia</li> <li>• Prometeusz</li> <li>• Olimp</li> <li>• Zeus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> <li>• charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje cechy mitu w czytanim fragmencie</li> <li>• wymienia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>	1	<p>I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20</p>
<b>116. i 117. Siła miłości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 260–265</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> (Fragment książki Katarzyny Marciniak <i>Moja pierwsza mitologia. Księga II</i>)</li> <li>• Leopold Staff, <i>Odys</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit</li> <li>• mitologia</li> <li>• Tartar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę mitu</li> <li>• wskazuje cechy mitu w czytanim fragmencie</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul>	2	<p>I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20 I.1.1 I.1.4 I.1.6</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresata lirycznego utworu</li> <li>• omawia temat i problematykę utworu</li> <li>• odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję</li> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>			I.1.15 I.1.17 I.1.18
<b>118. W świecie mitów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 266–268</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeus</li> <li>• Atena</li> <li>• Artemida</li> <li>• Posejdon</li> <li>• Hades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze postacie z mitologii</li> <li>• opisuje najważniejsze postacie z mitologii greckiej</li> <li>• wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne</li> <li>• omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> </ul>	1	I.2.2 II.2.5
<b>SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA</b>							
<b>119. Jan napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 269–271</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie twórcze</li> <li>• mit</li> <li>• przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> <li>• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> <li>• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>		1	III.2.1 III.2.3
<b>120. Zasady postępowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 272–275</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> <li>• zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat konieczności przestrzegania zasad</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16

				<p>fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną w fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>			<p>I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.1</p>
<b>121. Tolerancja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 276</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stanisław Sojka, <i>Tolerancja (Na miły Bóg)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• refren</li> <li>• tolerancja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i określa adresata lirycznego</li> <li>• omawia temat i problematykę utworu</li> <li>• odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>	•	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18</p>
<b>INTERPUNKCJA</b>							
<b>122. Użycie nawiasu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 277</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nawias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady użycia nawiasu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> <li>• uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> <li>• redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> </ul>		1	II.4.2
<b>123. Radość obdarowywania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 278–280</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Musierowicz, <i>Noelka</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> <li>• powieść obyczajowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat problemu poruszonego w fragmencie</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>

				<p>i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>			<p>I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20</p>
<b>ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO</b>							
<b>124. Pisownia wyrazów obcych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 281–282</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazy obcego pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia</li> <li>• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego</li> <li>• wstawia do tekstu właściwie zapisane słowa obcego pochodzenia</li> <li>• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych</li> </ul>		1	II.4.1
<b>BLIŻEJ JĘZYKA</b>							
<b>125. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 283–285</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania złożone</li> <li>• zdania składowe</li> <li>• zdania złożone współrzędnie</li> <li>• zdania złożone podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zdanie złożone</li> <li>• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> <li>• wykonuje wykresy zdań złożonych</li> </ul>		1	II.1.12
<b>126. Jak rozpoznać typy zdań złożonych współrzędnie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 286–287</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania złożone współrzędnie</li> <li>– łączne</li> <li>– rozłączne</li> <li>– przeciwstawne</li> <li>– wynikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych</li> <li>• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• wykonuje wykresy zdań współrzędnych</li> <li>• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>		1	II.1.12

<b>PODSUMOWANIE</b>							
<b>127. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 288</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powieść obyczajowa</li> <li>• pamiętnik</li> <li>• przypowieść</li> <li>• powtórzenie</li> <li>• opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</li> <li>• pisownia wyrazów obcych</li> <li>• użycie nawiasu</li> <li>• zdanie złożone</li> <li>• zdanie złożone podrzędnie</li> <li>• zdania złożone współrzędnie               <ul style="list-style-type: none"> <li>– łączne</li> <li>– rozłączne</li> <li>– przeciwstawne</li> <li>– wynikowe</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>		1	IV.2 IV.3
<b>128. Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 289–290</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Świderkówna, <i>O przypowieściach</i> (fragmenty książki <i>Rozmowy o Biblii. Nowy Testament</i>)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu</li> </ul>		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
<b>SPOTKANIA Z NATURĄ</b>							
<b>129. Spotkania z naturą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 291</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yvonne Delvo, <i>Wtargnięcie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolorystyka</li> <li>• kompozycja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy, użyte przez malarza</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• rozmawia o wymowie obrazu</li> <li>• prezentuje skojarzenia związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę</li> </ul>	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

				<p>obrazem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>			
<b>130. Zdziwienie światem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 292–293</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wisława Szymborska, <i>Jarmark cudów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podmiot liryczny</li> <li>cud</li> <li>jarmark</li> <li>powtórzenie</li> <li>wyraży wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>określa temat i problematykę utworu</li> <li>odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> <li>charakteryzuje nastrój utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18
<b>131. Uczucia zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 294–295</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Olga Kowalik, <i>Delfin człowiekowi człowiekiem</i> (fragmenty artykułu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>artykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> <li>wypowiada się na temat ostatniego zdania artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6
<b>132. Człowiek w cywilizowanym świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 296–297</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Julia Hartwig, <i>Komunikat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podmiot liryczny</li> <li>przeñośnia</li> <li>zmiany cywilizacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>określa temat i problematykę utworu</li> <li>odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>wskazuje wartości w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

<b>133. Co dziedziczymy?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 298	• Bill Waterson, <i>Calvin i Hobbes. Coś się ślini pod łóżkiem</i> (fragment)	• komiks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść komiksu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów komiksu</li> <li>• omawia świat przedstawiony</li> <li>• określa temat i problematykę utworu</li> <li>• interpretuje zakończenie komiksu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim fragment</li> <li>• wyraża własny sąd na temat problemu podjętego w komiksie</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy</li> </ul>	• podejmuje dyskusje na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka	1	I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.7 I.2.11
<b>SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA</b>							
<b>134. Jak napisać list oficjalny?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 299–301		<ul style="list-style-type: none"> <li>• list oficjalny</li> <li>• formuły grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje list oficjalny</li> <li>• wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> <li>• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>• koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> <li>• tworzy list oficjalny</li> </ul>		1	III.2.1
<b>135. Jak kulturalnie się porozumiewać?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 302–304		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nieoficjalne odmiany języka</li> <li>• język potoczny</li> <li>• oficjalna odmiana języka</li> <li>• etykieta językowa</li> <li>• język mówiony</li> <li>• język pisany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka</li> <li>• podaje cechy języka potocznego</li> <li>• wymienia elementy składające się na etykiety językową</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany</li> <li>• dostosowuje odmianę języka do sytuacji społecznej</li> <li>• dzieli wskazane sformułowania na</li> </ul>		1	II.2.1 II.2.2

				przynależące do oficjalnej odmiany języka oraz te przynależące do nieoficjalnej			
				• tworzy tekst stosowny do podanej sytuacji społecznej			
<b>BLIŻEJ JĘZYKA</b>							
<b>136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 305–307		• głoski – samogłoski – spółgłoski *miękkie *twarde • litery • sylaba	• definiuje głoski, sylaby i litery • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski • dzieli wyrazy na głoski i litery • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę		1	II.3.5
<b>137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 307–310		• głoski – dźwięczne – bezdźwięczne – ustne – nosowe	• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych		1	II.3.5
<b>138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 310–311		• akcent • intonacja	• identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • wskazuje akcent w podanych wyrazach • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy • definiuje słowo <i>intonacja</i>		1	II.3.5
<b>ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO</b>							

<b>139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 312–317		• pisownia ó i u • pisownia rz i ż • pisownia ch i h	• wylicza zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h		2	II.4.1
<b>141. Człowiek i natura</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 318	• Julian Tuwim, <i>Czereśnie</i>	• podmiot liryczny • sytuacja liryczna • epitet • uosobienie	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza	• wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19
<b>INTERPUNKCJA</b>							
<b>142. Jak poprawnie używać średnika?</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 319–320		• średnik	• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedzeniach • określa, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście • uzupełnia podany tekst średnikami • układa tekst z zastosowaniem średników		1	II.4.2
<b>143. Walka z plastikiem</b>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 321–323	• <i>Tony śmieci zalegają w oceanach</i> (fragmenty artykułu ze strony <a href="http://www.ekologia.pl">www.ekologia.pl</a> )	• artykuł • plastik	• relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami	• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu	1	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję śródtytułów</li> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>			
<b>PODSUMOWANIE</b>							
<b>144. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 324</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• list oficjalny</li> <li>• pisownia wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> <li>• średnik</li> <li>• głoski <ul style="list-style-type: none"> <li>– spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>– funkcje litery <i>i</i></li> <li>– głoski dźwięczne i bezdźwięczne</li> <li>– głoski ustne i nosowe</li> </ul> </li> <li>• wymowa <ul style="list-style-type: none"> <li>– zasady akcentowania</li> <li>– zasady intonacji</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>		1	IV.2 IV.3
<b>145. Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 325–326</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan H. Zawada, <i>Białowiecki Park Narodowy</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu</li> </ul>		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
<b>KARTKI Z KALENDARZA</b>							
<b>146. Kartki z kalendarza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucile Montague, <i>Miejskie anioły II</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja</li> <li>• kolorystyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy, użyte przez malarza</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztuki w przestrzeni publicznej</li> </ul>	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

	<i>naturą</i> , s. 327			<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• rozmawia o wymowie obrazu</li> <li>• prezentuje skojarzenia związane z obrazem</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>			
<b>JESIEŃ</b>							
<b>147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 328–329</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcin Przewoźniak, <i>Poradnik małego patrioty</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• patriotyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>• formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm</li> <li>• omawia funkcję porównania do ogrodnika</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat zalet i wad wspólnoty narodowej</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6
<b>ZIMA</b>							
<b>148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 330–331</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludwik Jerzy Kern, <i>Choinka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tradycje świąteczne</li> <li>• epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna</li> <li>• omawia funkcję epitetów</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat wiersza</li> <li>• przedstawia symbolikę ozdób choinkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.18
<b>149. 14 lutego – walentynki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 332–333</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per Nilsson, <i>Zakochałem się w Milenie</i> (fragmenty książki <i>Zakochałem się w Milenie. Opowiadanie o chłopcu, który chce zostać zauważony przez pewną dziewczynę</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadcza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17

				<p>bohater</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>			<p>I.1.18 I.1.19 I.1.20</p>
<b>WIOSNA</b>							
<b>150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 334–335</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siobhán Parkinson, <i>List do dzieci całego świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• list</li> <li>• wyobraźnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść listu</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę listu</li> <li>• wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu</li> <li>• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście</li> <li>• wyraża własny sąd o treści listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć</li> </ul>	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5</p>
<b>151. Wielkanoc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 337</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• Wielkanoc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omawia temat i problematykę utworu</li> <li>• odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję</li> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat różnych sposobów świętowania Wielkanocy</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19</p>